8239

Bibl. Jag.

II

8239
II

8239
II

Łebiński Władysław

„Böttichera Tektonika”.

8239
II

P.

Böttichera Tektonika

—

Tektonika u Doryjczyków

—

Korzyści z Boettichera Tektoniki Helenów.

Wogóle o pierwiastku hellenskiej Tektoniki: wyobrażenie każdego ciała tektonicznego oddać w postaci (formie)

§1.) Tektonika w znaczeniu ściślejszem jest to budujowa lub naczynia kształcąca działalność, skoro zdoła żądanie swe wypływające z potrzeb umysłowego i fizycznego życia, [illegible] ~~[illegible]~~ zaczynić etyką i nietylko zadowolnić potrzebę materjalnie potrzebna ciałodziełem lecz i toż wznieść do sztucznej formy.

Dzieli na Architektonikę i
Tektonikę naczyń (pomniejszych dzieł.)

Powiada: Wszystkie postacie tektoniki pochodzą z materialnej potrzeby vom materiell Nothwendigen, vom Mechanischen aus. ?

§3.) Postacią ciała jest ~~jego~~ plastyczne przedstawienie jego wyobrażenia w przestrzeni.

§4.) Junktury dorycke należą do wszystkich następujących czasów, wreszcie tylko do najbliższych.

§6. Not 1. Barwami smutku były czarna ziemniasto-szara lub fioletowa, ciemno zielona cyprysowa słowem wszystkie ciemne kolory. Barwą radości czerwona osobliwie szafranowa wnodająca Bachusa.
Zdaje się jakoby Grecy każdą głęboką ~~[illegible]~~ gęstą pełną barwę nazywali purpurą
Dlatego Hom mowi o purpurowej nocy, fali
pag 21.

Wpływ barw ~~[illegible]~~ jest też podług tego liryczny, wywołuje różne uczucia

O ile malowano zewnętrzne części budowli – odgadywać można tylko z pilnego studium rzymskich pomników naśladowniczych – Wewnętrzne malatury wyświecają nam wykopaliny w Pompeji. W Pompeji znaleziono posągi powleczone farbą i to męskie ciemniejszą §6. not. 2. pag. 37. 1. ~~lit.~~ p 23

Wyrazy arabeski, groteski niewłaściwie zamiast ornament, symbol dekoratywny bo ornare zaopatrzyć we wszystko co potrzebne

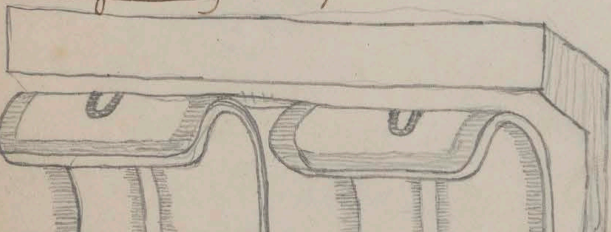
Decorare nadać właściwą godność

ornament = κόσμος

II

κῦμα, κυμάτιον, cymatium używane przy zejściu się – konflikcie kończącej się części i zarazem ciężar na się biorącej

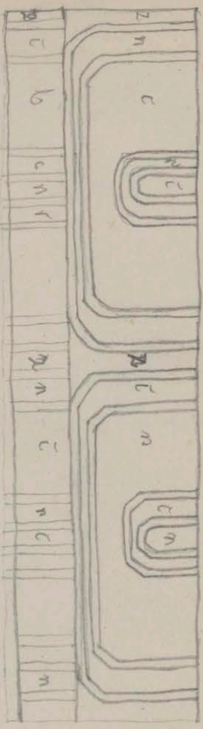
Dachrinne = σί~~μα~~ –



ciężar akantusa przedstawiony w zgiętych liściach

Szemat malowanych kwiatów

z = zielone
n = niebieskie
c = czerwone



U Wszystkie wegetabilijnie których się cię dla kwiecia, owocu nasienia okazuje wielka siła ruch życia w wystrzelającej łodydze znajdują się na powierzchni łodygi żłobki rurki sokowe a te najlepszem są symbolem dla części tektonicznych które w mechanicznej działalności swej wszem przeznaczenia onym podobne.

Nadokółdyczas mozaikowy.

Na ścianach malowano kolumny grubości trzciny.

O naczyniach

Części naczynia przeznaczonego do zachowania płynów:
1, brzuch, noga, szyja i usta, ucho
i) pokrywa jeżeli potrzebna.

Szematy kwiatów = źródłos.
u Homera źródła.

Mniejsze naczynia: ampulla
guttus, alabastros ~~[illegible]~~
czopkiem zamykane, cienkie
a wysokie

Ucho naczynia przeznaczone
do przechodzenia z ręki w rękę często
po cztery uszy miewają dwa do po
dania dwa do odebrania.
ucho zwykle bardzo wygodne do
załapania nosi na sobie symbol
z brzucha wyrastającej gałązki
oliwnej, winnej, bluszczowej. Często
podobne do rzemienia za tarczą ozdobną
albo zdaje się jakby obrącze lub rze
mienie opasujące naczynie przedłu
żające się w ucha
Często wyrastają z za róży lub maski
Ucho jest oznaką ruchliwości jak
u kandelabrów zwierzęce nogi
Puhary bakchyjskie ozdobne tam
czołowemi bakchantkami albo tylko
larwami (z za których ucha ~~[illegible]~~
oznaką ~~ze~~ winnej latorośli i wyrastają)
i nebris ową świętą skórą ~~jelenia~~
sarnią

Kandelaber rozpada na 3 części;
1, noga, 2, Kolumna (Trzon) 3, Nadgłowek

1, noga w trzech punktach opiera się o ziemię. u korzenia kolumny wystrzela ta w wyż a noga dąży w zgięciu ku dołowi. obydwie części częstokroć wyrastają z kielichów kwiatów w przeciwne strony otwartych. Dolny dzieli się zwykle na 3 liście - 3 rogi;
u Ciężkich marmurowych składa się noga z szerokiej podstawy i tylko z trzema wystającemi rogami.
Przedstawia (kolumna) łodyga, nastadowanie kwiatów jeden w drugiego włożonych noga obrócony przedstawia kielich.
2) Kadłub Trzon, Łodyga. zaostrza się i żłobkowany lub naśladuje różne formy roślinne

3) nadgłowek składa się koszyczkowaty bierze na się czaszę w której stawia się lampę

Stoły wielkie marmurowe
Kandelabry z nadgłówkami szerszemi przeznaczone do dźwigania biustów, statuetek, popielnic - rozpoznasz z symbolów wskazujących na kult zmarłych

κανηφοροι - τελαμωνες figury podporowe u stołów etc. dające wyraz swej funkcyi.

Nogi stołów ozdabiają głową lwią i nogami zwierzęcemi bo ~~pierś~~ kark i głowa wyrażają wzniesienie a nogi porwistość stołowi właściwą

~~Ko~~

τροχιλος Podstawa.

Wiązadła: torus w kształtach rzemienia, pasa albo z kilku takich skręcony, spleciony. W silniejszych lub delikatniejszych formach wstążeczki do potrzeby widzimy jednego wałka, wałki, plecionki, perłami przeplatane lub rombkowane.

Wieniec gruby z liści spira wstęga skręcony tylko u kolumn doryckich się znajduje, ~~torus pleciony~~ ~~zawsze~~ u jońskich zawsze plecionki lub pojedyncze spira też wogóle wiotkie wzgl.

Tarcia przepaska (taenia Tänien)
właściwie ozdoba głowy kobiecej
lub oznaka królów, kapłanów etc.
w tektonice przedstawia się jako
wiązadło – zwykle malowidła
~~[illegible]~~ jej wskazują na stułę lub
podobne etyczne oznaki. Na
wazach pucharach (Kolum)

Linia meandrowa wzięta ze
sztuki tkaczowskiej, bo na rąbkach
szat często tej formy jako najła-
twiej w prostych liniach dającej
się wykonać, ~~[illegible]~~ używano do
ozdoby. Meander najstarszy
szemat ozdobny u Hellenów –
u Indian po dziś dzień, używany –
u wszystkich narodów które się tem
[illegible] tkactwem. Też Meander
także mozaika pewno bierze
swój początek z wzorów sztucznego
tkactwa.

Astragalus. Encarpus.
astragalos powierzchowności wykręcony sznur
pereł noszony na ręku i u kostek nóg
jako rąbki u linji, torusa, szpiry

Robiono je z sperełz Elektronu ~~[illegible]~~
złota, kości – szkła, millefiori etc
podługowate perły na przemian
z ~~[illegible]~~ deszczułkami ~~tworzą~~
podług Witruwjusza t. z. astragalus lesbius – tylko w [illegible]
Astragale służą jako symbol [illegible]
tych [illegible] połączeń – najwyżej dwa razy
nad sobą się powtarzają przeciwnie do
[illegible] Torów i Spirów.

Junktury są ogólne i szczególne

Die mechanische Beschaffenheit des Epistyls od Balkens überhaupt ist, von einem Lagerpunkte zum andern über das Intercolumnium oder die Raumbreite übergespannt gewissermaßen durch die Kraft seiner eigenen Cohaerenz nicht nur sich selbst sondern auch noch eine Auflast schwebend zu tragen – über dem Raume in die Höhe zu halten.

Der mechan. struct. Begriff d. Kalymma ist in Form einer dünnen in der Schwebe [illegible] großen gehaltenen Tafel – φατνωμα lacunar den Raum der auf die Balken gebildeten viereckigen Öffnungen der Balkendecke zu schließen u. auszufüllen. Die Ausbreitung über den Raum wird hervorgehoben durch den Stern od die Blumen.

Das gewölbte Calymmatium hängt auf ψιαθη Sphären Schale.

Die Decke gleicht einem Peripteros
Das Tempelhaus einem himmli Zelte

Josephus Antiq lib 8

6.

zuvor Architectur

Seite 86. Am Ende der hellen Architektur einen Punkt nun wo der Ursprung nicht mehr dem Geschlechte bewußt war – ~~[illegible]~~ ist die Übernahme von den Formen des Holzbaues! gegen Boetticher.

Dorica

Allgemeines:

Die Kunstkultur der alten Völker hat sich stufenweise fortschreitend in einem großen Cyclus von Momenten entwickelt, der mit dem hellen Momente vollständig abschließt.

Jedes der Momente ist einer besonderen Wesenheit des Prinzips zuzuweisen, die es vollständig entwickelt. Jede weitere Entwicklung ist also nur dadurch möglich, daß in jedem neuen Momente eine zur Ergänzung des ganzen Cyclus bedingte zwar vom Anfange oder vom Ursprunge an existierende jedoch bis dahin als Rudiment verborgen gebliebene Wesenheit auftaucht u. entwickelt wird.

~~[illegible]~~ Während der Entwicklung nach Cyclus in allen seinen Momenten Wesenheiten, Gestaltungen, ~~zeigt~~ bildet sich bei scheinbar erschöpfter Triebkraft in dem vorhellenischen erschöpften Organismus ~~das~~ ein Element welches einen neuen Cyclus eröffnend, der doch Entwicklung ermöglicht nach der Antiken Gegensatz

zu dem vom alten abgesondert entwickelten

Ein Merkmal des Übergangs ist daß man die äußerlich-wirkenden Bestandteile der Alten mit den neuen entstandenen Elemente ~~zu verbinden~~ äußerlich verbinden, da ein begriffl. Verbinden noch nicht mögl. bei Gegensätzen. Durch den Conflikt entsteht ein Verschmelzung in der die neuen über die alten lebloser Formen wird.

Dem dem hellen Moment vorangehende ist das aegypt., in beiden wesentl. dieselben, daß sie bei den Aegyptern nicht zur Vollendung gediehen mit der sie bei den Hellenen beginnen. Die Aegypt. Tectonik faßt die Verbindung der einzelnen Konstruktionsteile durch Juncturen die decorativ Extrem mit der Strukturteilen bei den Aegypt. mehr auf die Cultusbedeutung des Bauwerkes oder auf die strukt. Eigenschaften bei den Hellenen ist beides erkannt u. am geeigneten Stellen angewendet.

Ottfried Müller Etrusker.

Holzkonstruktion ist wesentlich Moment der etrusk. Kunst so wie die Deckung durch Guß od Keilschnittgewölbe (Cloaca Maxima)

Ein wesentliches Element der Phöni-
cischen Bauweise ist der mit metall
verkleideten Holzbau

Babylonischer Backsteinbau

Okt. 99 2 Hellen. Baustyl. Criterion

Vorläufer Minyer, Orchomenier
Aeoler, Achaeer – Ci pewno
wykształcili sztukę t.zn. plas-
tyczną a jako naśladowcy nie
zaszli dalej. – podług wyobrażenia
Boettichera (Cecrops, Danaus, Pelops
Danaus) o [illegible] str. 98 na końcu

—

Das äußerl. Criterion des hellen. Bau-
styles ist: Bildung aller Räumlichkeiten
durch geschlossene u. gespannte Wände
horizontale Ueberdeckung aller
Wand u. Raumöffnungen gross
artig aufgefasster Deckbau. [illegible]
[illegible] der allgemeinen [illegible] mit welcher
der Begriff in der Form [illegible] ist u.
die [illegible] Combination aller einzelnen
Structurtheile zu einem Ganzen.
Hiedurch stellt sich [illegible] der Motive.
Die Formen [illegible] hellen. Tektonik
sind nicht roh gedacht sondern
auf ursprüngl. allgemein gültigen
Analogien zurückgeführt (Holz)

Dorier

[illegible] der Dorier 328 vor Olymp. 1.
Bei der Dorer Stamme ist die [illegible] Kraft
[illegible]
[illegible], sondern
auf [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
zu [illegible], sondern [illegible]
[illegible]
[illegible] aristocr. [illegible] zu con-
serviren. Alle Elemente [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

Bei der Dorischen Styl [illegible]
ferner der phys. u. moral. Interessen zur
St. [illegible]
([illegible]) ~~ist der~~ [illegible]
[illegible] St. [illegible]

Ionier ist das bewegl. [illegible]
[illegible] Element, [illegible]
[illegible]
Der Ion. Charakter ist [illegible], beweg-
lich [illegible]
[illegible] u. [illegible] – [illegible]
[illegible]
zu [illegible]

die Griechen, colonisiren gern u. suchen durch vorgefundenen Elementen für ihre Interessenkreis zu gewinnen für ihre Absichten bleibend umzumodeln.

In der dor. Architektonik Einheit öffentl. Monumente usw.

In der ion. ——— Vielheit unter öffentl. Monumenten auch Privatbauanlagen

und der Styl ist allen Theilen entsprechend, überall wiederkehrende Glieder die Gruppen
im ion. Styl bildet jedes Glied eine für sich abgeschlossene Gruppe.

Ar. 109 Chwali Ateńczyków że czyściej w Partenonie oddali styl dorycki, jak sami dorycy Sycylianie – (~~nie więcej w tak dalece posunięty upór w~~) gdzież szemat tej najczystszej sztuki podług której Ateńczykowie pracowali, czy w duchu Dor – a wtenczas mylne p. B. zdania o uporze doryckim! ?

II

Der Dorische Bau.

I

Schema des Planes ist ursprüngl. der ναὸς ἐν παραστάσιν aedes in antis zugleich jünger ist [illegible] u. dem folgt [illegible]

Wider Vitruv nimmt Boetticher 2 Parastaden [illegible] an

Κρηπίδωμα.

Stereobat nach Vitruv I. IV. c. 14 Fundament des Baues über der Erde von den Stufen und dem Fußboden Stylobat unterscheidet –
Bezeichnet den Bau als ein feierl. Aufgestelltes – Analogie wie beim Altar
Verknüpft den Bau mit dem Boden u. entrückt ihn vor äußeren Einflüssen (bo pierwsze zdrowie – żeby nie gniły)
Stylobat dessen Platte mit den tragenden Theilen des Baues zu Basis verbunden – also den Plan aufnimmt.

Hesych. κρηπις – καὶ περὶ τὴν [illegible] τῆς κτίσεως ἀφ᾽ οὗ οἱ στυλοβάται meist κρηπις für den Stereobat statt auf welchem die Stylobate liegen. h= βαθρον – υποβαθρα θεμελια εἰς

Stereobat gewöhnlich aus weicheren Steinen, Stylobat v. Marmortafeln die am Parthenon 15" dick. Stereobat in neueren sehr sorgfältig regelm. gebaut.

Die Säulen stehen in einem ausgesparten Kranz (Propyl.) od Quadern [illegible] von 1" Tiefe, weil ehe man die Säulen glättete das Ungeraum der Säulen im Marmor fast bestimmt sein mußten. Die vollendetsten Arbeiten wo die Schutzsteine später abgenommen wurden sind diese Einarbeitungen wenig sichtbar

Die Axe der Säulen steht gewöhnlich auf einer Fuge

Das Krepidoma verleiht dem Tempel das Ansehen eines ἀνάθημα

[illegible] sachl. Gründen.

Pausan V 12 Plut. Perikl. 13 ἔδαφος [illegible]

Die Sohle ist ein Abacus (Athen 207c) eine Tafel zu Aufnahme [illegible] Tisch – Würfel – Rechenbrett Brett zum [illegible] – Tafel des [illegible] mit einem Gestell mit dem ihm [illegible] Glied

Vitruv I. III. c. 4 § 5 corona des Podiums [illegible] Stufen sind.

Pollux VII § 121 στυλοβάτης ἡ τοῦ Δωρικοῦ κίονος βάσις – σπεῖρα δὲ ἡ τοῦ Ἰωνικοῦ

Der Stylobat ist ein Abacus, oft höher zu 2mal so hoch als eine Stufe.

Säulen.

Der Säulenstamm besteht aus einer Anzahl Trommeln, welche durch Dübel od Zapfen von Holz od Bronze (zuweilen mit Bleiverguß) eine Verbindung zugeben wird.

Auch hohle Säulen ~~[illegible]~~ sind dieselben

Standfestigkeit, wie man wollte, sobald im Vergleich hier Plattenschnitten der Flächeninhalt des Ringes ~~gleich ist d~~ ~~[illegible] sollte~~ des Ringes der erstern gleich dem Inhalte des vollen Kreises des letzteren. Aufsl. finden wir am Parthenon, wo die Lagerflächen der Trommeln nur eine peripher. Berührungsfläche haben von 1/6 des Durchmessers. Im Centrum um den Dübel ist sodann noch ein Bl.-Ring von derselben Beschaffenheit

Der Schaft bei Vitruv I. III. c. 3 §12. scapus.

Athenaeus ~~[illegible]~~ σῶμα. Hesych καυλός καὶ τῶν κιόνων μέσος. scapus mit καυλοί Stengel der Pflanzen. Hesych καυλός: τὸ σωματῶδες ἐπὶ τῶν φυτῶν στῦλος. — ~~[illegible]~~

Scamillum Vitruv I. III c. 4. §5 mit Bezug auf die Berührung der Säule mit der Sohle — auf ~~[illegible]~~ verstärkt um den Bruch der Cannelürecanten zu verhindern. Sehr schmalseitige Vertiefung hineingesetzt. Ein 2tes Scamillum findet man ▢ von der ~~[illegible]~~ Ausladung des Echinus über den Abacus aus dessen Oberfläche gearbeitet um das Zerspringen des stark vorspringenden Abacus zu verhindern. — Ein 3tes zwischen Säulenende u. Capitell (über dem Hals.)

Die Trommeln σπόνδυλοι. Die Ausführung zugleich Ornamentik wird erst nach Aufrichtung des ganzen Baues von Oben an begonnen u. bis zu den Abacusstufen fortgesetzt. Der Theil (Trommel) ~~des~~ Schaftes welcher mit dem Capitell aus einem Stück gearbeitet ist erhält die Cannelurenanlage wohl schon auf dem Werkplatze — ebenso wird das dor.-Capitell schon fertig gemacht — da es natürlich beim Hinaufbringen beschädigt werden kann. Ebenso die untere Trommel an ihrem Aufsatze

Die Cylinderform hat die meiste Stützfähigkeit — da die Säule aber zu stehen bestimmt ist — einen Abschluss zu gestalten sucht ist für sie der verjüngte Cylinder die geeignetste Form.

Die Säulen steht etwas nach Innen geneigt beim Peripteros um eine geeignete Widerstandskraft der Säule gegen den Schub des schrägen Steindaches u. den Druck des Gebälkes zu bewirken. Die Axen der Trommeln sind auch schräg etwas schräg u. die ungleichen Scamillen oben u. unten gleichen stellen die Horizontalen wieder her Vitruv. I. III. c. 5 §8. (beim Parthenon gleichen sich die Säulen selbst aus.)

Decoratives.

Die dor. Säule hat keine Basis erhalten, sondern steht mit allen übrigen den Aufbau bildenden Gliedern auf gemeinsamer Sohle, weil sie nicht als ein alleinständiges, sondern mit diesen gemeinsam tragendes Glied charakterisirt werden soll.

czy nie naśladowanie Palmy.

ῥάβδωσις die Cannelirung – ῥάβδος ist nicht die Canneluren genannt – ῥαβδοῦν macht die Säule zum Stengel καυλός – striatus – striatura. Diod. XIII 82 nennt die Canneluren [illegible]

Dorfel 29] Sie giebt durch ihre breiten scharfen aneinander gedrängten Furchen der Säule den Ausdruck des allein nur zum Stützen Angestrebenden, des unmittelbaren Aufsteigens der Cath. aus dem Stylobat. Die davon merkbare Endigung derselben unter der Bandspira des Capitaels aber, erzeugen das Gefühl des Unverrückbaren, im Capitael Wurzelnden u. der ungetrennten Einheit aller Symbole der Säule.

Die mächtige Breite an der Sohle u. Verjüngung – contractio des Stammes erweckt den Ausdruck des ohne weitere Hülfe Sichern u. Selbständigen.

Analogon des Säulenstammes die mächtigen schirmtragenden Dolden unter welche Pflanzengattung die Heracleen u. das Silphion. Czemu nie palma?

Entasis scheint nur einen decorativen keinen mechanischen od. stat. Grund zu haben u. das anschwellende zum Stützen anspannende Wesen der Säule zu bezeichnen. Die Seitenlinien der [illegible] des [illegible] erscheinen nicht gerade sondern in einer sanft ausgebogenen Curve. Vitruv. l. III c. III § 13 adjectionem die Tiefe einer Canneluere. Viele Monumente erhalten dadurch einen solchen Schwung, daß er fast [illegible] für den Anschein der Schwäche erhalten.

Hypotrachelium hält B. nach Vitruv für den Theil der Säule, welcher mit dem Capitael aus einem Block gehauen ist, u. das Merkmal des oberen Säulendurchschnitts zeigt.

Torenspira. Spira ein mehrere mal umschließendes Band. Vitruv [illegible] annuli

Echinus Hesych. ἐχῖνοι . . . καὶ τῶν κιονοκράνων μέρος – – καὶ οἱ τῶν χειλῶν ἀγκῶνες Cfr. Schol zu Il 16, 702.

Abacus bedeutet nicht nur das Kissen der [illegible] tragenden Decke Epistyl u Balken, sondern auch das Resultat welches ~~[illegible]~~ die Säulen durch ihn bewirkt nämlich die Calymmatiendecke – da auf dieser die Stroteren als Maeanderband charakteristisch sind so wird dieses Symbol auch auf den Oberrand des Abacus übertragen

Phlinthus = abacus. Hesych. πλίνθος μέρος τι τῆς κεφαλῆς τοῦ κίονος.

Die Maeanderbänder am Abacus ist zu restituiren abacus ist der Schädel des Säulenkopfs u wenn die Stirn des Capitaels umfasst ist nach der Analogie ἐπίκρανον κεφαλόδεσμος – ἐπικέφαλον nach Hesych ist ein Kopfband übertragen Cfr. Euripid Iph in Tau [illegible] Schol des Eustath. ad Il. β vs. 118 . Euripid. Hippolyt. 201

Juncturen verbinden Glieder – Gefäßbänder aber sind Symbole.

Intercolumnia μεσόστυλα – die Verschließenden διαφράγματα Schol ad Hom od τ.37 Vitruv plutei I. IV. c 4. §1. Photius nennt sie κιγκλίδες: κιγκλίς ὁ τοῦ δικαστηρίου κάγκελλος ἤτοι τοῦ ἱεροῦ οἴκου. Sie waren aus Metall oder auch Marmor Vitr. I. IV ~~4~~. §1.

4. Wand. Ante.

Im Gegensatz zur Säulen die nur aus der Decke hervorgeht ~~auf~~ raumum~~schließen~~ bilden aber sie öffnend ist ist die Wand ohne Bezug auf die Decke – raumbildend sie aber um u umschließend.

Als Anlagen nach dem Raum umschließenden ~~Halbsäulen~~ παραστάδες, ἀντα, erhält sie unter dem Epistyl u am Stylobat Saumbänder — sonst aber keine Symbole bezügl auf das πτερον [illegible]

Die **Ante** ist als [illegible] glatt, als πτερον [illegible] das Capitael.

Mechanisches.

Wand τοῖχος ist aus πλίνθοι – πλίνθινος von der ganzen Dicke der Wand (oblonge Blöcke) ohne Mörtel aufgeführt. Verschiebung der Fugen mit großen Klammern – Dübel [illegible] (Klammern auch) nicht vor. (Parthenon weist Ausnahmen: Dübel, Dübel, metallene Bänder.)

Decoratives.

Die innern Flächen der Wand hat die Bestimmung entweder Inschriften aufzunehmen mit Darstellungen aus dem besondern Kult des Gottes oder später Malereien. Restitution der Wandbemalung ergibt sich aus den Schriften am Niketempel u. an Pteron d. Artemis Propylaia.

ὀρθοστάτες Unterbau Diodor XIII 82.

Im Dor. findet sich keine Fuge an Junctur der Wand mit dem pteron.

Der ἱερόν entspricht der Raum – [illegible] Sondertheilung

Ante ist der Wandpfeiler der Wand in welchem der Abschluss der Wand u. der Säulen vermittelt ist.

Vitr. I. III c. 2. §1. etc. Nach Festus auch die Thürpfosten antae quae sunt latera ostiorum. Nach Nonius viereckige Pfeiler quadratae columnae. Cf. Inschrift bei Gruter. P. II. ex eo pariete antas duas ad mare vorsum projicito longas – crassas P. I

ἐν παραστάσιν = in antis nach Vitruv nennt es unangebracht, weil die vorspringenden Wände auch mit den eingesetzten gemeint sind. Hes. παραστάδες. οἱ πρὸς τοῖς τοίχοις τετραγωνοι κίονες Poll. I. 76 Hes. φλιαὶ τῆς θύρας παραστάδος Eurip. Andromach 1122. Cf. παραστήρια

(Antende). Pfosten nur an der Thür, so sind sie als Eintritt in den πρόδομος. Euripid. Iph. in Taur. 1159 Phoen. 418. Vitru. L. IV c. 7 §1.

Anthemion. γραμμή τις ἀνθεμώδης ἦν ἐν τοῖς κίοσι ~~de~~ wovon der Name für Blumenornamente genommen ist.

5. Epistylion.

Lange Steinbalken die von Säulenmitte zu Säule gereicht haben um diese zu verbinden u. im Verbande zu halten — und oben zu aber die Geison stützenden Triglyphen aufzunehmen ~~[illegible]~~ mit der äußeren Hälfte u. mit der inneren die Calymmation haltenden Balken zu halten.

Steinband — Sein freies Schweben über den Säulen ist durch ein Gurtbandgeflecht charakterisirt — seine Herrschaft der Aufnahme weiterer Glieder durch die Auflegung mit Abakus welches außer den Traggurtenzügen aufsetzt als vorspringender Saum des Calymmation — Dreifache zu Seiten des Epistyl — mit seinen Anschwellungen Gurtbandgeflechte:

Mechanisches Die Belastung trifft nur die Säulen u. Triglyphenachse. Das Epistyl liegt über den Säulen auf dem Abacus. Die schwächsten Stellen des Epistyls, die Mitten, wird der größte Druck durch die Triglyphen entrückt da der Druck unmittelbar auf ~~das~~ über die Epistylfugen auf die Säulen wirkt — wodurch das Epistyl nur ein schwebendes Band wird. Später tritt man zu Unterstützung ein.

Decoratives.

An der Außenseite (= der Stelle der [illegible] befestigten Bänder) wurden Weihgeschenke — Schilde Inschriften aufgehängt. Paus. I. X. c. 10. § 5. Nach Zeiten — auf Inschriften möglich.

Die Beziehung des Epistyls ~~zum~~ ~~dem~~ Hyperoon ist durch die Juncturen ausgedrückt.

Abacus des Epistyls gewährt allen Gliedern der Bekrönung ein u. dieselbe Unterlage — endigt daher seine Symbole Geison u. Pteron. Auf dem Abacus ist die:

Taenia zu verstehen nach Vitruv I. IV c. 3 § 4. der Hesych. ταινίαι κόσμοι ἢ δεσμοὶ ἱεροί. von ferner καίανδεος κόσμος τις ὀρχηδός.

(Regula später.)

ἐπιστύλιον Das auf die Säulen bezügl. Glied, den Bezug der Decke entgegengesetzt. Bei Athen heißt so die ganze Decklage bei Vitruv IV. 3,7 u. Inschrift vom Erecht. auch jede einzelne dieser Balken.

Architrav nicht bezeichnend. Hesych: διαστολεῖς· οἱ μὲν ὑποθήματα τῶν δοκῶν, πλάγιον ὑπόθημα, ἢ τὰς ἄλλας δοκοὺς ἀναδεχομένη· οἱ δὲ δοκῶν πλάγιον ὑπόθημα.

Plut. Perikl. 13.

6. Triglyphon.

Die ursprüngl. Einrichtung des dor. Dachbaues ist monotriglyphisch. Die Triglyp. dient um die Last auf die Säulen zu lenken und ist zugleich ein den Bau verrathend über jeder Säule u. Ante um Licht zuzuführen durch die Spatia = Metopen geschützt vom vorspringenden Geison geben sie dem Tempel ein ruhigen Eindruck zu

str 156 u dalej bardzo wyraźna przyczyna dla czego trglp. nie okrągłe (któż o to pyta?) nie cylindrowate zwężające się, lecz czworobokowe prostokątne. Da sie in Folge dieses Ursprungs (Verschließung der Metope) die Gliederung der Tragstützen nachahmen zu sich der Stirn des Balkens entlehnen, welche daher eine Rechteckfläche bilden muss, da sie ferner dem wo der Schluss der Metope nöthig wird von einer od. 2 Nebenseiten ebenfalls den anschließenden Tafeln entsprechende Flächen bieten muss, so ist sie nicht kreisrund im Planschema – cylindrisch u. verjüngter Erhebung gebildet, wie die Säulen sondern vierseitig, vorherrschend geflächt u. unverjüngt im Aufsteigen.

Die aufsteigende, stützende Funktion wird durch Canneluren bezeichnet die in einen flachen auswärts gebogenen der Überneigung ähnlichen (σκοτία) u. durch Schmuck gekrönt sind der in einem Kronen od. Anthemienschmuck ausläuft. Ueber dieser Art Capitael ist ein Abacus wonach der das Geison aufnimmt u. auf seiner Stirnfläche das Taenienband als Symbol aufnehmend zu Taenie wird.

Metopen ein passender Ort d. Anathemata bequem an der Wand aufzustellen. Die geschlossenen ~~[illegible]~~ haben auf den äußeren Tafeln in Malerei u. Relief ferner Bezug auf die Anathemat. der offenen Metopen. Der obersten Rand der Metopen erhält ein Maeandertaenie weil sie gleichsam ein vorspringendes Anzeichen ist. Innen werden die Metopen durch Deckel verschlossen auf denen die callymatien ruhen

Mechanischer.

Die Dorier vertrauen nicht dem Materiale – (die sie auch nicht [illegible] weiß die Ionier u. bedienten sich die stärksten Kräften.

Innen wird das Epistyl überhaupt entlastet ist ein jeder Tragstütz ein Balken seine Last hat, u. so wird es durchaus nur zu einem ausgesprungenen Bande welche die Säulen verknüpft. Die Triglyphe geht also einzig aus der Nachahmung des Holzbalkenbaues hervor – Aber wie? – denn das möglichst geringe Aufliegen der Balken ist das solideste im Steinbau der Aufriss der Triglyph muss ursprünglich sein, weil sie somit höher als breit der Balken entspricht, daß aber auf der [illegible] Kante liegt.

Metope nur bei Vitruv. ὀπή · ὀπαί u. ὀπαί ὀπή μετά [illegible] μετόπη der Zwischenraum zwischen 2 Balken – Triglyph. Vitruv Erklaerung [illegible] IV. 2, 4. ὀπή jede Öffnung in Decken u. Wand Aristoph. Vesp. 317. Plut. 715 Plut. Pericl. 13 ὀπαῖα Ziegelwerk im Dache bildet. Poll. II 54. Vitruv hat μετόπιον [illegible] mit μετόπη verwechselt.

Euripid. Iph. in Tauris 112 woraus auch zu schließen ist, daß der [illegible] über den Triglyph. war.

Den Tempel wurde durch die Metopen Licht zugeführt ist eine Winckelmann u. Hirt glaubten dies. Lange die nur eine Cultsymbol [illegible] Ende die monotriglyphoi bei der ungewöhnlichen Tempeln Vitruv. I. IV. c. III § 7.

Cfr. ~~Hoffers~~ i. Metzgers Mittheilungen in 1837 N. 22.

Später (Parthenon Theseion) treten die 2 Triglyphe über den Intercolumnium hinzu. Nach Später gab man die T. ganz auf u. verwendete sie [illegible] Metopen in einem [illegible] (Eleusis u. Rhamnus) u. [illegible] Verzierungen an der [illegible] [illegible] (T. d. Ceres zu Paestum. Im Corinthischen Style wurden sie auch [illegible] Gebrauch oder [illegible] Vitr. I. IV. c. 1. § 2.

Decoratives:

Die Begriff der Aufstrebenden [illegible] die Canaliculi ~~[illegible]~~ aus welche unmittelbar an der Sohle der T. entspringen u. oben in Übergang der capitulum bildet zugleich Andeutung mit Capitellen durch ein Cymation (Cfr. O. Müller. Handbuch der Architectur S. 361) weil sie [illegible] Verbindung [illegible] mit den Geison Auf den Schenkeln (femur μηρός) [illegible] das Aufstreben auf [illegible] auf [illegible] Anordnung

nur bei Holz gebräuchlich.

τρίγλυφος dreifach glyphirt Anecd. Bekk. 302
τρίγλυφοι· ἤτοι οἱ διαγεγλυμμένοι τρὶς ἢ
οἱ τοιαύτην ἐργασίαν ἔχοντες, ὥστε οὕτω
καλεῖσθαι. bei Apollon. Rhod. 3, 217 = γλυφίς
θριγκὸς δ' ἐφύπερθε δόμοιο λαΐνεος χαλ-
κέῃσιν ἐπὶ γλυφίδεσσιν ἀρήρει.
"Ursprüngl. war der Trigl. an 3 Seiten [illegible], also
auch nach an 3 Seiten glyphirt. τὸ τρίγλυφον
b. Athen. lib. V. c. 42. = I. VI c. 29
cf Boeckh Urkd zum att. Seewesen 410 f.
Jeder Triglyph hat 2 ganze Canaliculi u. an den Ecken die in
halben [illegible] [illegible] abgestutzt sind 2 halbe semica-
naliculi

scotia Unterschneidung. σκοτία· μέρος τι παρὰ
τοῖς ἀρχιτέκτοσι προσαγορευόμενον τρί-
γλυφον gewiß verderbt. emend. = τριγλυφίου
Theil des T. = supercilium an der ion. Basis

canaliculi u. ein Capitulum des Tryph. [illegible] [illegible] [illegible]
od. [illegible] Grund. Sie hat also nun von der der [illegible]
ganz verschiedene Funktion — der Balken trägt — man kann
sie deshalb nicht als Fortsetzung des [illegible] denken; sonst
hätte man sie horizontal [illegible] charakterisiren müssen
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] die Wand in sich [illegible]
~~[illegible]~~ ihre Funktion also auch [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] Charakteristik an — Die Wand horizontal [illegible]
O ile uzasadnione to rozumowanie ?!
Die Triglyphen bei geschlossenen Metopen sind an 2 Seiten glyphirt
[illegible] Weiterführung der Charakteristik an den Sei-
ten [illegible]; [illegible] [illegible] [illegible] würde man bloß
die Front glyphirt haben.
Zbywa nam zbicie mniemania o kroplach, naśladujących
wodę. st. 165.
Über die Färbung der Tryph. Vitruv I. IV c. 2. § 2.
[illegible] Denkmalen haben Schwarz, [illegible]; [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] Töne.
In Paris befindl. Metopentafeln aus dem T. d. Zeus zu Olympia
zeigen kein ~~[illegible]~~ [illegible] verschiedenen Töne.
Am ursprünglichsten [illegible] zeigt sich der Triglyphe am Parthe-
non u. Theseion
Die Metopenfläche ist analog der Wand mit [illegible]
[illegible] — [illegible] oben die Maeandertaenia
Über die Anathemata an den Metopen O. Müller. Hdb
d. Archaeolog § 66. Athenaeus I. VI c. 20.

Die antiken Opferkästen die oft eine kl. Thüra mit Säulen, Thür, Antendächern geformt sind, wodurch dem [illegible] dessen Ansehn [illegible] und die Hermenform zugelegt wird, finden wir auf Triglyphen (Abguß im Königl. Gewerbe-Institut zu Berlin.) – In Sicilien fand man auch Gräber in Schema von Rundbau (mit Triglyphenkranz – auf welche es von jenem hereingekommen sein mag. Daraus erhellt daß der Triglyph ebenso wie Säule u. Aetosdach mit dem Pteron angehören.

Pausan I. II. c. 7. §3.

Hyperoon bei den Hellenen das Obergeschoß am κατάγειον [illegible] Athen. V. c. 38. Den Decken heißt στέγη, ὀροφή (Pollx I. 8. Das Hyperoon bildet also den [illegible]. [illegible] τῶν [illegible] es ein [illegible]

Pausan X. 5 erwähnt es beim delph. Tempel
Aristid. Paneg Cyz. p. 240, d. Tempel zu Cyzicus.

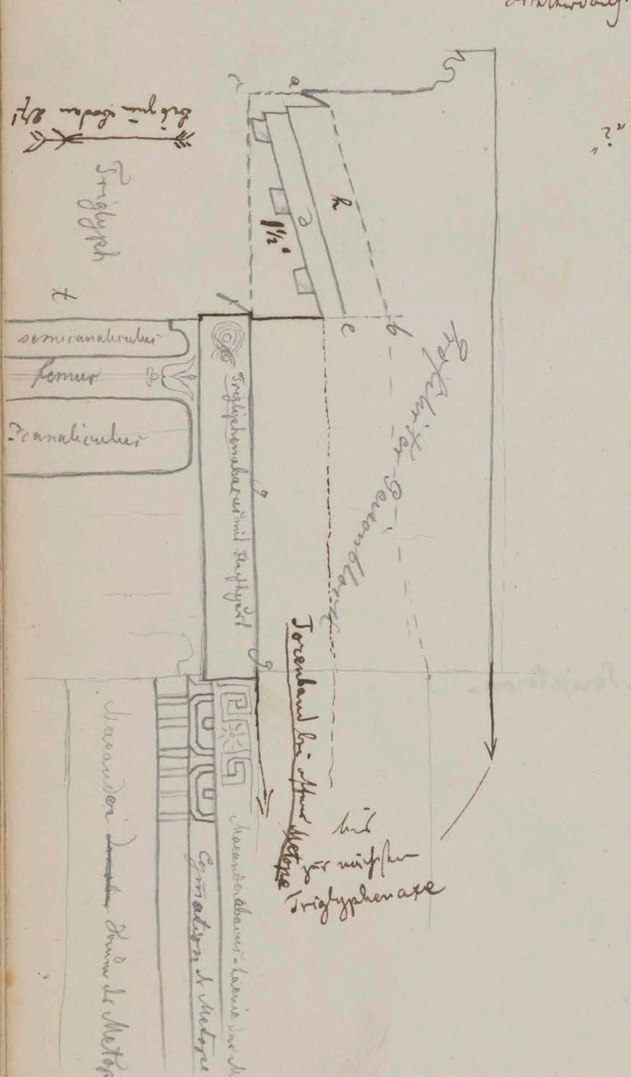
Zu Thessalonich in der sog. Incantada ist ein schönes Beispiel von Hyp. erhalten.
Das Heiligthum im Tempel zu Moriah hatte ein Hyp. cfr. Paralip. B, 3, 9.

7. Geison des Pteron.

Geison der überhangend schützend vorspringende Kranz der Deckenzone u. Befestigungsmoment. = Peripteron.

Hes. γεῖσαι: ἐξοχαὶ τῶν οἰκοδομῶν – γεῖσον· στεφάνωμα οἴκου – ἐνθριγκῶσε … γεῖσος δέ ἐστι τῶν οἰκοδομημάτων ἡ ἀνωτάτω στεφάνη. Schol. zu Eurip. Phoen. 1167 γεῖσα· τὰς ποικίλας ἐξοχὰς τοῦ οἰκοδομήματος ([illegible]) γείσωσις· τὸ τῆς στέγης ἔξεχον Hes. Bekk. Anecd. 231 γεῖσα ἐνδέματα. – 23 ἅπαντα τὰ ἐξέχοντα τῶν τοίχων 227, 7 γεῖσα διέστιν ἡ στεφάνη δι' ἧς δηλόνει παραστατῶν, ὑπερορδη ἐξέχετο. 221 γεῖσα, τὸ ἐν ταῖς οἰκοδομαῖς ναῶν ἢ τειχῶν ἔξεχον κυμάτιον, welches [illegible] für ein [illegible] noch, Hes. κυμάτια … αἱ ὑπεροχαὶ παρὰ τέκτοσι καὶ λιθοποιοῖς siehe Photius u. Anecd. Bekker I, 285 Hes. κλεῖσον u. κλεισοποιοῖσι θριγκὸς

[illegible] ist für den Tempel der [illegible] gehende, schwebende Vorsprung, [illegible] der horizontalen Raumdecken


Wetterdach.
"?"
a
b
c
f
g
h
t
1½"
Triglyph
semicanaliculus
femur
canaliculus
Triglyphenabacus und Kopfglied
Höchster Geisonblock
Torenband bei offener Metope
bis zur nächsten Triglyphenaxe
Maeanderabacus - Taenie der Metope
Cymation der Metope
Maeander ~~[illegible]~~ Krone der Metope

bewendet nach außen die Calymatienfläche, verkürzt als schwebender Gurt die Triglyphen. – gewährt ~~[illegible]~~ den unter ihr liegenden Gliedern Schutz vor Regen. Demnach sein Name halb ausspannender Gurt, halb vorspringende der Traufe als decorative Characteristik deuten darauf der unteren bandartigen Theil hat daher ein Formband. die andere schräg schwebende Hälfte ~~hat auch auf~~ die auch zwar gleichsam nicht hat ebenfalls ausfassende von Taenia und Taenia auf welcher ~~[illegible]~~ geringen Abständen Abakus-ähnl. schwebende Viae angewiesen sind von denen als Köpfen der schwebenden Zapfen oder auch Bäumchen des Geisonschwunges angehängt sind.

Cymation mit dem Geison schließt die Form der Hyperooglieder ab und deshalb erhält es am oberen Rande ein durch Mäanderbänder ausgezeichnetes Kymation, diesem folgt ein Abacus der als Indicium des folgenden Gliedes der Decke mit (Löwenköpfen) Sima versehen werden ein Junctur bildet.

Mechanisches.

Geison ist der Traufe der über die Balken gespannten und über der triglyphen gewissermaßen hinausspringenden Calymata. Außer dem genannten Zweck hat es auch den die äußersten Glieder des Daches aufzunehmen. An der Giebelfronte trägt es die Füße der Akroterienplatten schräg aufgestellten Steinsparren mit ihren Ziegelbahnen, während der Tympanonwand des hohlen Dachraumes; an den Traufseiten aber die äußerste Reihe Dach- und Regenziegel nebst Simenkranz Rinne.

Geht man aus dem Steinbau hervor, dann es wieder das über den Triglyphen eingeschobenen Calymation ein zu umfassendes Auflager geben.

besteht aus einzelnen Blöcken die von Triglyphenaxe zu Triglyphenaxe gelegt sind

c g spannt sich über die Trümmer hinteren Hälfte

h unteren Taenia

die Breite der unteren Hälfte = Triglyphe, hier wieder darf also wohl nicht größer sein

a Tragkonstruktionsmoment, damit das Übergewicht abtragen muss sich über die Viae hinziehen

Die Ecken des Geison ist die schwächste Stelle der Dachconstruction und wird daher ~~[illegible]~~ Sima und Stück Tympanon und Plinthus des Akroterion auf einem Block geschnitten.

Decoratives:

Der hintere Theil des Geison erhält als Zierat den Meander, wenn die Metope offen ist; der überspringende Theil unterhalb welcher durch mehrere [illegible] Schrauben charakteristisch — die Schrauben durch die Viae u. guttae in 3 Reihen à 6 Tropfen.

Zwischen den viae sagt Vitruv sollten man Blitze fulmina gemalt — [illegible] — u. sagt mir dass in der untern Geisonecke [illegible] zwischen den Viae, [illegible] die Richtung der Blitze u. der [illegible] = Giebel charakteristisch.

Die Breite ~~[illegible]~~ Viae wird durch die B. der Tr. bestimmt. Nach B. Abstand der T müssen 2 viae zw. d. T [illegible] stehen [illegible] die mittleren T. [illegible].

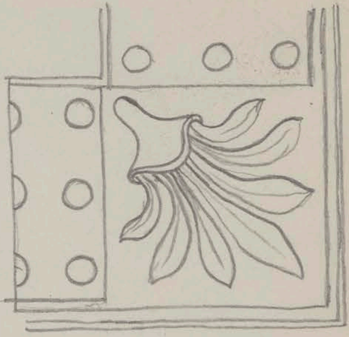
Dass der Geison [illegible] der [illegible] der Calymmata gedacht u. auch oft so charakteristisch worden ist [illegible]. Monumente [illegible] Tradition — [illegible] die Zwischenräume zw. den Viae als Lacunaria mit [illegible] Blättern u. Sternblumen versehen, [illegible].

Vitruv nennt noch ein anderes γεῖσον — corona [illegible]. Pollux I. 76 τὸ δὲ προῦχον τοῦ ὑπερθύρου ἢ ὑπερθυρίου γεῖσον, γεῖσσωμα. Bekker An. 221 γεῖσα — οἱ δὲ τὰ πρὸ τῶν θυρῶν στεφανώματα. [illegible] eine [illegible] als [illegible] Schutzdach über dem [illegible] eine [illegible].

γεῖσον ist auch Name des [illegible] Bekker An. 121 Ἀριστοφάνης δὲ καὶ τὰς ὤας τοῦ ἱματίου γείσας εἴρηκεν. Cf. Suidas ὤα. [illegible] ἱερόν mit [illegible] dem ὕφασμα.

Auf 221 B. a. [illegible] zu sein κεὶ-κρόσσαι κρόσσας, κλίμακας ἄλλας ἐπ' ἄλλαις — προμαχῶνας, ἢ στεφάνας τῶν πύργων· ἢ τὰ κρασπεδώματα. — προκρόσσας· ἄλλας ἐπ' ἄλλαις, κλιμακηδόν.

Corona nennt Vitr. das γεῖσον Hes. ἢ ἀνωτάτω στεφάνας [illegible]. Stephane scheint doch mehr den [illegible] zu bezeichnen [illegible] den Kopf.



Via Vitr. l. IV c. 3. §6. nennt die in gerader Linie untereinander gesetzten guttae demnach – früher nannte er sie mutulus. Er thut es später nicht, weil dies sich ~~kein~~ auf den Holzbau bezieht – er versucht sie auch beim tusc. Style oder den vorspringenden ... Dach der Tympanon (Kornet) – diese viae müssen also etwas analoges im Steinbau nennen (wie asseres im Steinbau denticuli) l. IV. c. 3. §1. Serv. ad Virgil Aen. I. 740 Proceres ideo secundum Varronem principes civitatis dicuntur, quia eminent in ea sicut in aedificiis mutuli quidam, hoc est capita trabium quae proceres nominantur.
Varro de R. R. 3.5.3. Mutuli crebri omnibus columnis impositi sedilia avium.
Dasselbe bei Schneider zu Vitruv p. 170
Mutuli = γεισίποδες im hellen. Baue Bekk. An. 227. 7. γεισίπους καὶ γεισιπόδισμά τί ἐστιν; ἔστιν οὖν γεισίπους τὸ ξύλον τὸ ὑποβληθὲν καὶ φέρον τὴν γεῖσαν. 231, 4. γεισίποδες αἱ τῶν δοκῶν προσαγωγαὶ προοχαί. Suid. p. 1099 τὸ ἐξέχον τῆς δοκοῦ ἐφ᾽ οὗ τὸ γεῖσόν ἐστι, γεισίπους καλεῖται καὶ γεισιπόδισμα. Bekk. An. I c. γεισιποδίζειν τὸ προσβάλλειν (προβάλλειν?) τὰ γεῖσα ἐν τοῖς τοίχοις. Et. M 229, 38
Geisa bezeichnet nach dem Et. M 229, 39 jeden vorspringenden Theil am Baue – $\overset{\text{καὶ}}{\text{τὸ}}$ καλούμενον γεισήπεδον τὸ ἄκρον τῆς ὀροφῆς.
Hesych γεισήπεδον ὑψηλόν, πανταχόθεν ἐξέχον, ἢ στέγην ἔχουσα ἐξοχήν.

8. Balken

Lang, bandartig spannen sich die Balken freitragend von Epistyl zu Epistyl um die Calymmatienfläche in der Stoa zu halten – die Stirn jedes Balkens liegt hinter dem Trigl., um das Epistyl zu entlasten ~~auf~~ über der Säulenaxe. Als schwebend tragende Bänder haben sie an der Unterfläche Taenienbänder, am oberen Saume als letztes der freitragenden Glieder des Pteron erhielten das Cymation, das eine Maeandertaenia eingekerbt, oder hinfolgt ein Abacus mit Astragal als Junctur mit dem Calymmation

Mechanisches:

Cfr. Plan. zu Bötticher's restituirter Balkenlage

b = Balken. e = Epistyl.

t = Triglyph. m, Metope

Die Epistyle über den Säulen innerhalb der Naoi sind abgefallt wahrscheinlich daß die Balken über die Axen der Säulen gelegt sind.

der Unbeweglichen Gebundenen, gegenseitig auf einander gegründeten, des Abhängigen jedes einzelnen Theiles vom Ganzen der Dor. Bauweise – zeigt sich ganz vorzügl. im Oberbau – der Balkenlage –

Dieser Organismus ist eigenthüml. u. deutend aber wesentlich u. ursprünglich Vitr. I. IV. c. 2. § 1.

Die Triglyphe wurden vor den Balkenkopf gestellt um ihn den Balken eine möglichst breite sichere Auflager zu geben u. vor ihnen eine Stütze für das Geison zu gewinnen. (Dla rego sadra t. w radek m. gdy belka jedna przybyła!) Wenn die T. ein Vorderschutz der Balkenköpfe sollen sie auch keine Symbole, ebenso das Cymation. Diese Gestaltung zeigt von der angeborenen Fähigkeit des Hellenen die Natur jedes Materials auszufühlen u. dasselbe dieser entsprechend zu behandeln. Eurip. Orest. 1371.

Das Epistyl der Decke im Naoi ist schmäler als zu außen da es hier nur die schlbezugenden Balkenköpfe aufnimmt u. um den Kopf des Pteron zu tragen hat ist das Kranzgesims sehr sich auf die Säulen ein geringeren Durchmesser – erfordert.

Decoratives.

Cymation, Abacus mit Hortenkranz als Junctur.

Balken δοκός – tignum Vitr. Suid. δοκός τούχα ξύλον Hes. τὸ ἐν οἰκοδομῇ ξύλον. Et. M. 731 Bekk. A. 202, 21

9. Calymmata.

Ueber das ineinandergefügten Balkensystem breitet sich die Decke mit den Zugriffen aus – bestimmt mit Sternen nur einen Zeltsaum zu bilden οὐρανίσκος = ὑπερῷα vgl. Et. Gud 543, 5. Gramma

Obtoć!

Pteron ist d. hierat. Namen der Decke, verbindet das ~~Epistyl~~ Epistyl, Balken, Geisons Calymmata

Mechanisches

Die Ganze der Decke heißt κάλυμμα, die einzelnen Felder καλυμμάτιον Pollux X c. 37, n 157 u. 173 c. 33. Pollux VII. 173. Ergänzblatt 1836 d. [illegible] Anecd. Bachm. I. 204. Pollux VII 122.

Jedes Feld zw. 2 Balken wird durch nebeneinander gelegte ~~Balken~~ Tafeln gedeckt die sich selbst tragen mit ihren Enden in den gefalzten Balken ruhend. Der ganze Balkenabstand intertignium Vitr. I. IV. c. 2. § 4 [illegible] zwischen den Stirnen der Balken, meist aber = μεσόδμη Hes. = τῶν δοκῶν διαστήματα Et. G. 608, 22. Jede der Längs-Tafeln ist in quadrate Felder καλυμμάτια getheilt, 3 Länge, 1 Breite; Jedes Feld wird von breiten Bändern στρωτῆρες, ῥάβδοι umsäumt. Vgl. Pollux VII. 53 – 62 = den Begrenzungen der Säume des Kleides – woraus für die Calymmatien der Begriff gewonnen, daher heißt [illegible] (θρανίον. – καὶ τὸ ὑπὸ τὴν δοκὸν τι [illegible].) Die quadraten Mitten erhält man noch eine geschnitzte Höhlung φάτνη. Felder u. Tafeln werden durch Astragalen verbunden. Die Stroteren können zusammen ergeben [illegible] lacunaria. Später erscheinen die Stroteren geschnitten in den Calymmatien oder balkenähnlich-hängende Kreuzbänder

Podobnie jest Tr. które
już wprowadzy oddzielnie

10 Aetoma.

Aetos od Pterygion heißen dann das Pteron umschlossen 2 schräg abfallenden Flügeln, Pteryges die eine Linie beginnen u. Traufe bildend sich auf das vorspringende Geison niedersenken würden, ihr dritter Seite dem Boden Sima. Die Giebeldecken wird durch Leisten von Regen u. Dachziegeln gebildet. Die schrägen Säume dieser Giebeldecken sind überfalls zu einer Sima ἐπαιετίς aufgebogen u. ruhen auf dem Akroterienpedon über dem Tympanon. Das Giebeldach ruht auf einem abgeschlossenen Holzgerüste

1. Tympanon.

Eine 3eckige Wand ~~ganz~~ ruhend auf dem Geison des Pteron, schließt den Raum zwischen den Akroterienplinthen u. zeigt dem Akroterionzusatz eine feste Auflage

Mechanisches:

Die einzelnen Blöcke des Tympanon sind so gelegt daß ihre Fugen über die Triglyphen resp. Säulen zu stehen kommen u. auf diese also auch der Last drückt.

Decoratives.

Das Tympanon ist vorzügl. Raum verschließend, zugleich gestaltend – Bild = Tragend. Als unselbständiges Glied kann es kein Cymation haben, sondern nur eine Taenia von oben kommen – welche sich an d. Geisa oft wiederholt wird. Die Tympanon dieser Bildfläche kann man wie die Metopen nur auf der Cultbedeutung des hieron entfalten. Athen. VI. c. 20. Statuarische Darstellungen ~~noch~~ ~~noch~~ später. Der Tympanon der äußerste, schwebende Ort des Tempels ist auch der heiligste der Ort der Olympier. Hier tritt uns die ethische Symbolik ~~zuerst~~ ~~nahe~~ entgegen

2. Geisa der Dachflügel, Acroteria.

Schützend über dem Tympanon – zu seinem Schutz bildet sich auch vorzugsweise die Acroteriengeisa auf der ~~[illegible]~~ Tympanonwand heraus – nicht im Auslaufen auf dem äußeren Geison. Den hinteren Theil der Acrotgeisa liegt auf der Tympanonwand, der andere neigt sich über sie herüber = herunter.

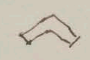
Mechanisches

Die schrägen Geisa sind die äußersten Glieder Acroteria od. die tragenden Balken der Ziegeldecken

Acroterion ist collectiv zu fassen von d. Acr-geisa, deren Aufsätzen aufsetzen am Giebel. Vitr nennt a- nur die aufgesetzten Bildwerken. Hes: ἀκρωτήρια τὰ ἐπάνω τῶν ναῶν ζώδια ἐπιτιθέμενα Δωριεῖς also = fastigia templorum Plin 36,43. Die B. heißt Plut. Caes. c. 43

Pterygion gleich pteron, die Decke welche aus 2 πτέρυγες gebildet wird. – Später – ein ἀετός am Giebel, so πτερύγιον – Acroterion Hes., Pollux VII 62. πτερύγιον τὸ χεῖλος τοῦ κεραμίσκου (vom Giebel zur Linie)

Sodann gl. Richtung mit den Sparrenbalken u. tragen am [illegible] an ihren Stellen. Die einzelnen Blöcke sind nichts denn der Geison am Pteron. Die Neigung ist nicht willkürlich sondern normal ihrer schrägen Richtung. Am Giebel beginnt die Acroterion auch mit einem sattelförmigen Anlaufstein – der unterste Block setzt sich an den Acroterienplinthus an, so daß seine hintere Hälfte auf der hinteren des Geison liegt, die vordere auf der vorderen



der Acroterienplinthus ist wesentlich nothwendig, denn Decoration = [illegible] er hält den Schub des Dachsimses auf u. ist mit dem ~~[illegible]~~ Giebelgeison Pterongeison aus einem Block gearbeitet. ueber die oberen Ecken des Tympanon rückt mit den Kopfziegel der Acroterion

Decoratives. Die Lösung d. Acr. d. Giebel u. Firstbildend kann [illegible] auf ihre Höhe [illegible], daher vereinigen sich die beiden Arme gleichsam in einer Giebelblumen Anthemion, welche auf ein besondere Ziegel gearbeitet auf einem Plinthus ruht.

Auf dem untersten Blocke ist ein ~~[illegible]~~ firste entsprechender abgeschnittener halber Anthemion auf dem Acroterienplinthus. Da die Entwicklung des Geisons sich ändert – sich nicht an den Langseiten fortsetzt wie die Sima, so darf jenes Anthemionschema auf der Traufseite nicht dieselben Ansicht haben sondern nur für den Grundriss. Beide Schmuckstücke sind so angeordnet ~~und~~ um [illegible] in ihrem Wesen gesehen zu werden. Die [illegible] Giebelsteine endet auf den beiden Flügel hin.

Bei den Stirnziegeln dem Firste der [illegible] so bedeutet der Akroterionzierat den Firste des Giebeldaches. Wir denken uns diesen an seinem unteren Saum mit breitem Band mit Wassernasen. Als Krönung gehört der zweite Theil Cymation mit Maeanderstreifen u. Abakus mit dem Wassernasenband.

Die Inschrift unter d. Flügeln ist die Bezeichnung [illegible] = [illegible]

3) Regenziegel.

Die Langseiten sind zu einem Ch-Borde o gebogen, die Ausgen Teile bei h u. m zum Auffangen an die Latten u. Einfügen in die oben u. unten anschliessenden Ziegel geformt.

4) Stirnziegel des Regenziegels.

5) Deckziegel sind in der [illegible] Dachform gebildet, oben mit ein Sl.-Dach gestaltet. Ihren Halt [illegible] sie durch gegenseitiges Aufeinanderstemmen, so daß der der Sima zunächst den ganzen Schub aushalten muß, daher ihm unten U-sattelförmige Gegenlager bereitet sind.

~~[illegible]~~ [illegible] einem Stirnziegel versehen welcher an der Stirn der ganzen Dach[illegible]. (frontatus, der mit einem aufgerichteten Anthemion [illegible] versehen.

Der Firstziegel D – ein in 2 Flügeln gebildeter Deckziegel.

6 Bordbahn. Die Acroterienbahnen od. Regenziegelbahnen über dem Tympanon haben auf der äußeren Seite einen [illegible] Rand [illegible] –. Die einzelnen Ziegel fassen [illegible] durch Nuthen u. Falzen.

7) Traufrinne. Auf dem [illegible] ist unter die Vorderkanten Regen- u. Stirnziegel eine Reihe Platten unterschoben.

welche von einem hoch aufgeschlagenen Rand umgeben und deshalb wasserhaltend wurden, wenn die einzelnen Platten dicht in einander gefalzt sind. Auf jeder Sima ist eine enge Mündung mit einem Symbol dem Löwenkopf als Speirohr.

Mechanisches ,, 3 – 7

~~Unter~~ Die Ueberlagen an den Seitenziegel – w. w. wird durch einen mit Rand versehenen Ziegel S gedeckt, der so geformt ist, daß er auf-wärts aufstandet u. so den folgenden Deckziegeln Überlage bietet. Die Anziegziegel lehnen sich mit m u o abfallend an w.

Decoratives Die Sima ist oft bemalt daß eine Taenia mit Antemien hervortreten, die zudem noch mit einem [illegible]-bande versehen ist. Die Mündungen sind mit Löwenköpfen verziert (Plin. personae) welche durch den [illegible] der Mündung geben [illegible], wobei auf die Ähnlichkeit der [illegible] mit dem [illegible] der Löwen und den Rachen öffnend. [illegible] – [illegible] hervortreten sind

Nach Bekk. Anecd. 361 spricht B. der Aetoma und dem Hieron zu u. [illegible] Privathaeusern die decorat. [illegible], [illegible]. der Aetos verbot [illegible] dem Hieron die Würde zu führen. [illegible] auf der Uraniscos zu der Korona der Hiera. [illegible] ἀετός [illegible] gestaltet, ~~[illegible]~~. Anecd. Bekk. 202

Zeus Adler [illegible] Arist. Palm. 18,10. Ἀετ. 28, 20. Cf.

Dach- u. Anziegziegel heißen bei Vitr. ohne Unterschied tegulae – u. beschränkt sich das. Im Einzelnen tegulae u. imbrices. Nach Plin 35, 43 Boeckhs Urk. über Att. Seewesen p. 406 wo κεραμίδες Dachziegel überhaupt heißen. sind imbrices die Anziegziegel καλυπτῆρες die tegulae Dachziegel

ἡγεμών ist der Firstziegel des Deckziegels u. heißt καλυπτὴρ ἀνθεμωτός frontati Plin. 36, 44

Im Toscanischen sagt man jetzt noch [illegible] embrice u. tegola.

tegulae im Allgemeinen sind κέραμοι στεγαστῆρες Poll X. 182 unterscheidet σωλῆνες u. καλυπτῆρες κτλ.

σωλῆνα· σωλήν, δι' οὗ τὸ ὕδωρ ἀπὸ τῶν κεράμων φέρεται ἀκοντιζόμενον κτλ.

[illegible] auf der Ziegelbrett opus figlinum

[illegible] Poll X 157 καλυπτὴρ κορυφαῖος [illegible] ein Firstziegel zu sein.

σπεῖρα(ι) καὶ ἐν ταῖς ὀροφαῖς θέσεις τινές
Vitr III. 5, 12, der Name über der Corona der Tym
ἐπιτιθέδες od. ἐπιτιθέδες und ἐπαιετίδες zu
lesen ist auch παραιετίδες der Name über
den Löwenköpfen - Gesimsleiste Simen - Schneider
ad Vitr. p. 170.
Sima bei Hes. auch Aufsteigen nach Langes.

Die Säulen im Inneren sind aus der Absicht heraus gezogen einen hohen lichten Schreinraum zu erbilden einen Thalamos zur Aufstellung des Agalma u. der weihen Anathemata - - ?

Ja myślę że zmieniając tydowe z drzewa na kamienny portrzegłazy niewystarczające użą długich belek kamiennych ~~[illegible]~~ pomnijsto je na krótsze i za punkta oparcia dane wśródku kolumny.

Wenn es möglich wäre einen Hängewerk der Holzbau[illegible] die gespannten Steinbalkendecken sich zu konstruiren ~~[illegible]~~ als sie sich nur selbst schwebend über dem Raume trage so würden man die Säulen hier gewiß u. gar nicht bedürft haben. Welcher ein lichter Bau steht im Gegensatz zu dem Schatzhause, dessen Plan durch geschlossenen Wände u. lauter Kl. Gemächer geschieden ist

Mit der inneren Säulen u. Unterbau stellt die Gliederung der Decken die innere ~~[illegible]~~ Säulen gestützt, war Epistyl getragen würde ? So zum Pteron würde der Steinbalkenbau ist bei den Hellenen ein hieratischer gewesen - Ein alter Lykurg ~~[illegible]~~ Rhetra gebot die Thüren nur mit der Säge die Balken mit dem Beil zu bearbeiten, sie waren daher von Holz.

Paus. V 20. der Holzsäule zu Olympia.

Erster Excurs

Ueber die Entwicklung der freien Glieder des Baues und deren Einfluß auf die Bewältigung des Materials.

Der Werth des Baustyles, die Stufe seiner Vollkommenheit muß nach 2 Criterien gemessen werden: 1, nach dem materiellen [illegible], die Maßstab der Gliederung die statische Organisation angehend 2, nach dem künstler-bild~~[illegible]~~ischen, die formellen Schöpfung dieser Gliederung, sowohl im einzelnen, wie in ihrer Gesammtheit betreffend.

Also die Maßstabangebende ~~[illegible]~~ gemessen nach dem Grade mit welchem eine Geschlossenheit jedes Bau-Material [illegible] durchdrungen, ~~[illegible]~~ von seiner Zufälligkeit unabhängig zu seinem architecton. Formen bezwungen ist – also statt [illegible] monolith. Massen künstl. [illegible] od. eine der Natur des Materials entsprechende Organisation einzelner freier [illegible] tragender Glieder bewirkt – d. h. Monumente die [illegible] in statischer Thätigkeit gesetzt werden die Gesammtform in dauerndster Form herstellen der wirkende, [illegible] Leben des Materials wird zu statischer Thätigkeit entwickelt – die einzelnen Glieder sind statisch thätig – die Cohaerenz der Monolith-Masse tritt zurück an für sich.

In Bezug auf Mechanik steht der Baustyl am höchsten, welcher mittelst einer künstl. [illegible] [illegible] Gliederung der [illegible] jedes Material so [illegible] beherrscht, daß er nicht nur die größeren Räume u. Stützweiten überspannen sondern auch jedwede Schwere der Raumverhältnisse überwinden können u. mithin mögl. [illegible]. Die Entwicklung der architecton. Gebilde besteht im Allgemeinen darin, daß nach u. nach u. zwar unter verschiedenen Graden organisirt werden der frei [illegible] mit denen eine größere Organ. [illegible] bewirkt wird;

1) Bau aus Monolithen u. monolith. Denkmälern

a) [illegible] Crypten, Hypogeen sind nichts für sich Freistehendes – die Masse des Bodens [illegible] der Zufälligkeit des Gesteins [illegible] in den Innenform u. [illegible] des Raumes. Die Innenformen richten sich nach Klüften des Gesteins – [illegible] Ordnung – [illegible] – [illegible] Gestein ist aber jede Form der [illegible] u. Organisation mögl. den Geleisen der Technik [illegible] gestellt. Systematische Gliederungen in solchen Ort [illegible] ist [illegible] vom freien Gliederbau übertragen – ein [illegible] als dieser.

Gr. Ind. Felsentempel zu Elephante, Salsette, Ellora Gräberfeld bei Theben Mnemoneion u. Felsenthal Biban el-Muluk. Die hellen Hypogeen in Syracus – Catacomben zu Rom, [illegible] zu Volci u. Volaterrae

1) Ein massives Bauwerk in Monolithgestalt: ein Felsenblock wird vom Berge getrennt, Isolirt bis zu gewünschten Tiefen – ausgearbeitet u. draußen dem Innern entsprechend abzugleichen. Die zwar für sich bestehende ganze Masse ist doch an die Oertlichkeit gebunden. Zufälligkeit u. Willkühr bedingen die Dimensionen u. Schema der Gesammtheit. Cohaerenz der Materie [illegible] ihre Grenze. Solche Gebilde begegnen sich vorzugsweise in (den bergigen) Landschaften u. Vorderasien Cfr. Fellow, „Lycia".

3) In weiterer Stufe (Herod. II, 175) werden durch Fortbringen solcher Monumente der zufälligen Oertlichkeit entrückt, bleiben aber doch Monolithe. Sobald nun der Wand aus Monolith geformt u. eine besondere Decke aufgelegt ist, ist der Anfang der Gliederung geschehen. Decke u. Wand 2 entgegengesetzte Begriffe entstehen zugleich. (Herod. II 155) – jeder Theil unterscheidet eine Function – Decke ~~[illegible]~~ ~~sich selbst~~ schwebend u. Deckung bringend. Doch alles zusammen als Raumumschließend.

4) ~~Lichtbau [illegible]~~
Der Oertlichkeit u. dem Materialzwang ist der Bau gänzl. entbunden durch die ^einzelner^ Aufstellung getrennter Wände u. in der Decke mit den frei tragenden Elementen eine deckende Gestaltung gefunden, durch Legung der Balken u. Überdeckung der Zwischenräume. Da die Existenz der Decke jetzt auf der Unverbrüchlichkeit der Balken beruht – nicht auf sich selbst so ist sie viel sicherer ~~[illegible]~~ Ein Vortheil ist das Calymma – bei welchem nicht das frühere Verhältniß gl. Volumen haben darf – wieder ein Sieg über Materiel – bei solcher Gliederung treten immer bestimmter Formengesetze hervor – die Willkühr in der Bildung tritt zurück die verhältnißmäßig gleichförmigen lassen sich überdecken.

5) Soll die Wand nicht nur umschließen – Deckung tragen sondern auch Raum öffnen (Licht hereinlassen) so muß zum räuml. Aufbau die Säule hinzukommen, welche die der Wand zukommende Kraft schwebend trägt vermittelst des jetzt nothwendigen balkentragenden Epistyls. Die hierauf aufgelegte Deckung wird ein schwebendes, ein Pteroma. Säulen als Monolith sind minder von Materialabhängig – aus Trommeln [illegible] selbst – u. den meisten Materialien zu brauchbar. Nach Nothwendigkeit öffnen sich nun durch die Säulen alle Seiten des Baues. Die Balken liegen zunächst über den Augen der Säulen erst als das Material erlaubt auch über den Intercolumnien – gebundene – freie Organisation der Deckung.

2. Deckbau mittelst Glieder die aus Einzelheiten künstl. gefügt sind.

6. Ein homogen aus Einzelheiten künstl. gefügter Masse, bei der der Begriff der Wand u. Decken noch nicht getrennt ist die Construction der Tholen – pyramiden u.
gr. Pyrmd. zu Memphis

Folge zu Mycene
kegelförmig über einander in horizontalen Schichten die auch immer kleiner und überkragten – sich wölbende Bau

7) Ueber einem 4eckigen Gemach ~~an~~ ändert man sich einen Uebergang aus ~~[illegible]~~ gewölbten Ringen aus Steinbalken so hängt hier schon ~~[illegible]~~ die Existenz des Druckes nicht von der Cohäsion des Materials selbst ein bei Monolith sondern von der Spannung einzelner St. Steine ab.

Die zusammenhängenden gegenseitigen Verschneidungen

8) Durch Befestigung der einzelnen Steine aneinander durch Mörtel entsteht ein Monolith (künstl.) wodurch das Gewölbe fester wird. – Durch künstl. hergestellten Thonziegel macht man sich von der zufälligen Existenz der gewachsenen Steine unabhängig. Wodurch wir überzeugt daß der Bogenbau ein gewaltiger Vortheil errungen ist, da jede beliebige Spannweite hierdurch überdeckt werden kann. – Beim Bogenbau tritt die Spannung – Schub von außen ein – also auf die Anordnung des Widerstandes – das Prinzip des Widerlagers.

9) Auch die gewölbten Deckungen werden auch kreisrunde u. halbkreisrunde Raumformen mögl. – die früher unbedeckt bleiben müssten oder nur sehr geringer Dimension u. mit Monolithen [redacted] bedeckt werden Monument des Lysicrates – Octagon des Cyrrhestes – Trilithon zu Baalbek. Kreisrunde Hallen können mit Halbkugelgewölbe in großen Dimensionen überdeckt werden, wenn auf die Dicke der Mauer und angelegte Strebepfeiler eine entsprechende Widerlager gegeben wird. (Pantheon zu Rom)
Das jetzt ist die Camera (das Gewölbe) ein wichtiger Theil in dem welches nun herausgebildet wurde.

10) weitere Entwickelung des Gewölbes
bloß 11/12)

Die größte Bewältigung des Materials ist demnach im Bogenbau (Halbkreis ~~[illegible]~~) zu suchen.
Die Hellenen haben das Material nicht überwunden, das Mittelalter steht hierin über ihnen. Die H. überspannen nur soweit es die Balken erlauben, das Mittelalter so weit es will.
Doch ist das schöne Prinzip aller Gründe unter ein gemeinsames ~~Dach~~ schützendes Dach zu bringen praktischer u. monumentaler, das Deutsche es in vielen Giebel etc etc. zu brauchen; deshalb stand der Parthenon bis 1687
Die Werke aus gebrannten Thonsteinen sind für den mittelalterl. Styl weit dauerhafter als aus Stein. Brandenburg 11–16 Jhdt.
Die Antike ist gedankenreicher, gebildeter, hat die reichsten Aufgaben gelöst

Kunstform

Das mechanisch nothwendige Verhältniß eines Gliedes u. das aus ihrer Gesammtheit hergestellte Schema des Baues ist noch nicht Kunstform, es ist u. bleibt nur mechanisch Nothwendiges, vom Statischen Bedingtes. Jedes Glied muß nun den Habitus erhalten der ihm den Begriff einer beständig sich entwickelnden Lebensthätigkeit u. dauernder Ruhe u. Unveränderlichkeit, ihrer Gesammtheit aber den Ausdruck eines organisch verknüpften Ganzen verleihe.

Die Natur ist im Princip der Bildung u. des plastischen Ausdrucks in ihrer Tektonik – Begriffe in der Form ausgesprochen die völlig wahren die ewig gültigen.

Kann Tektonik die aus dieser Form der Natur entlehnen, verschmolzen machen – ihre Formensprache besitzt, deren Princip u. Organismus werden für jedes ~~Glied~~ Gebilde eben mehr u. so lange gültig sein, als Natur u. Menschenwelt ist. – Je mehr sich die Tektonik von der Natur entfernt je mehr sie durch abstracten Begriffe darzustellen einen neuen Gedanken Ausdruck zu leihen versucht, desto unschöner u. um so sicher nicht überdauernd wird sie sein.

Zur ersten Cathegorie gehört die hellenische Antike zur 2t. die mittelalterliche Spitzbogenbau

Das Mittelalter erregt durch überschwänglichen u. ungeheuren Colossalen Dimensionen dem Auge in unermeßbaren Formen entrückten Schmuck ein ungewisses romantisches Gefühl welches nie zur Deutlichkeit, Ruhe u. Bewußtsein kommen kann – dem Mechanismus fehlt die Offenbarung der ewig wahren Natur. – Die größte der Tektonik besteht nicht nur in der Erkenntniß der Statik sondern auch darin daß man ihre Nachbildung u. Anzeige den Anschein eines höheren dauernden Lebens für den Sehenden dem er dienen soll, aufzuzwingen wußte. Dieses ist im Mittelalter mit der Tektonik des Gewölbes u. der Charakteristik d. Pfeiler-Gewände hat es nicht wissen ursprünglich der Natur entlehnten Gedanken erhalten.

2. Excurs

Ueber die ursprüngl. Analogie der tektonischen Glieder – ihre Uebertragung zur Charakteristik der letzteren

Der hellenische Steinbau ist in Anschauung jedes Gliedes ein durchaus gedachter, des. Werkes in der Natur fremd – aus dem Begriffe des Raumbildenden von der menschl. Seele construirt worden. Die Tradition von der Nachahmung des Holzbaues ist also unhaltbar wie die, welche auf den german. Gewölbebau mittelst der Verschlingung oder der Laubdecke der Waldbäume geführt haben.

Die Selbständigkeit des Steinbaues zeigt sich in der eigenthüml. Calymatienbildg. u. Gliederung der Kräfte. Daher hat der Holzbau die Formen u. Ornamentschemata überkommen u. vom Steinbau übertragen (s. d. Gewölbebau wie der auf Holz u. Thür u. Fenster übertragen). Beide Steinbau u. Holzbau bedürfen schon vorhandener Analogien.

Durch die Verbindung der Form eines Steines wird in ihm ein statisches Leben erweckt, weil er alsdann als Glied eines Organismus fungirt – die Kunst erschafft für dieselbe aber noch eine Ausdrucksweise – ein Attribut, welches dieselbe als solches Glied darstellt – die Form mit gewissen vermittelst analog. Symbole. Den Stein als Stein zu charakterisiren ist nicht Absicht, sondern seine todte Schwerheit zu verläugnen – und den Stoff die neue dynam. [illegible] Objekts zu setzen.

(Die Glieder des hellen. Holzbaues sind gerade so charakterisirt worden wie die des Steinbaues v. Tekt. I. II. c. 8. §5. Jedes der Skolos II u. seine hölzernen [illegible] auf dem [illegible] – den Architrav dieselben [illegible] – also auch der gl. Charakteristik. – Die mechan. Form erschafft der Materie, die mechanische – die Kunstform den geistigen Werth.

Der geistige aufgenommene Inhalt dient zur Wiederspiegelung der Bedeutung.

Kein Analogon darf mehr man aus dem Begriffe des [illegible] wiedergeben, den tekt. Gliede aufzuprägen, nicht als die Materie in der jener zufällig [illegible] festzuhalten u. darzustellen.

Doch bleibt in der Ornamentik der Glieder ein [illegible] Glied des Analogon aber auch immer Analogon, den Begriff der Glieder prägnant zu veranschaulichen. Nicht der zufällige der Wesenheit ein Analogon Form gebraucht wird.

Ein Glied hat oft mehrere Analogien nöthig. Wie an der Säule, Canneluire, Echinus, Cymation Abacus. –

Das Glied ist nicht durch das Analogon entstanden (gebildet) sondern die Uebertragung des Analog. muß durch des Gliedes [illegible]

Lorbeer

Mit der Conception des Gliedes ist aber auch der Gedanke an die sinnl. dasselbe charakterisirende Analogien verbunden – es ist auch mit dem conceptirten Schema. Doch ist es lediglich von Ausbildung der decorativen Elemente – formenvollen Gliedes zu reden. Die Symbole sind Elemente welche aus der Gesammtheit der Analogien in der organ. Anschauung entsprechen und zur Bildung eines idealen Organismus vergegenwärtigt sind. Bei einem Gebilde bei welchem alle Elemente gegenseitig so in innigster Beziehung stehen, wo einander in ihrer Folge so nothwendig sind, daß es sein ganz anders wird wenn sinnl. verwandt in Theilweise entfernt od. durch begriffsverwandte vertreten werden, muß jedes Element mit gl. mit dem ganzen Geborenes ursprünglich sein.

In Hinsicht der Symbole der Analogie bleibt es sich gl. ob sie schon von der Natur vorgebildet oder durch menschl. Willkürlichkeit erzeugt sind (Blumen od. Lederriemen) u. wenn die Ansicht nicht richtig sobald es nur dieselben Vollkommenheit hat wie ein unmittelbares Natursymbol. Neben dem Ausdrucke des Begriffes muß auch noch in den Symbolen sein gesetzt, die größe des organ. Bezugs aller Glieder zu einander (in der decorativen Attribution) äußerl. meßbar sein. Die Hellen. Formen haben ideale Proportionen

~~Jedes~~ Monument ist dem andern in der Proportion der Schemata der Symbole gleich, da jedes Materiell anderen Verhältnisse seiner Kräfte besitzt bei derselben Gliederungsformen andere Steinarten. Demnach sind nur für die Dimensionen jedes Gliedes ~~entsprechend~~ bedingt

Alle bauk. Symbole sind hieratisch – es gab bei den Hellenen nur so von alle diese Elementen mäßig zu Charakteristik der Hiero Kunsten. Vorzüglich wurden diese Elemente erst zur Charakteristik gewisser Heilige gebraucht Lyc. gyrea. Tempel Jul. Caes. Dios. [illegible] Haus des Dionys der den Meere überragten vom Blitz getragen.

Lorbeer – Apoll
Oelzweig Athene
Myrthe – Aphrodite
Wein-Epheulaub – Dionys.

3. Excurs

Ueber die Junctur der Glieder im Dor. Baue.

zum Abacus der dor. Säule.

Um Junct. von Gliedern auf die eine andere folgt (!) pflegt ein Cymation zu verwenden – ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, wodurch man auch den Conflikt oder das dynam. Gegensatzverhältniß der folgenden Glieder erkennen kann. – Doch braucht dem Cymat. nicht immer ein [illegible], es braucht nicht immer ein Glied Glied folgen, es kann auch nur ein Element eines Gliedes verbinden, das mit dem folgenden erst ein Glied bildet; dann fehlt aber die Junctur (Corinth. u. Ion. Gliedergemeinsch. der Decken)

Junctur ist ein Symbol welches seiner Natur nach bestimmt ist 2 in [illegible] verschiedener Glieder organisch zu verknüpfen. Wo zwischen 2 Gliedern nur eine Junctur ohne Cymation ist, da ist es Zeichen daß jene beiden Glieder verschieden aber zu einer Gliederreihe gehören.

Junctur u. Cymation deuten auf Abschluß eines Ganzen.

Haftband [illegible] als das [illegible] eines Gliedes [illegible] einzelnen Symbole ein u. desselben Gliedes. Junctur greift zwischen 2 Gliedern durch, bildet das [illegible] zwischenliegend – das folgende aufnehmend, oder als Lager- u. Aufsatzfläche bildend. Diese Zwischenglied erscheint sie aber wieder überall im Leben gebräuchl. Einen mehr horizontal [illegible] quadratischen Tafel Abacus, plinthus, quadra. Abacus Tisch – zum Aufstellen der [illegible] auf dem Tischboden (Mosaik ἀβακίσκοι). Wo sich 2 besondere Glieder aufeinandersetzen u. Fügung verlangen wird stets ein Abacus erscheinen u. vice versa: Crepiden-abaden – Abaci zw. Säule u. Gebälk, Epistyl u. Triglyph; zwischen Triglyph u. Geison – [illegible] u. Calymmatien. etc.

Alles auf einem Abacus originirende Glied ist dadurch als ein abgeschlossenes Ganzes charakterisirt. Haben sie aber auch noch [illegible] Symbole auf eine verschiedene Beschaffenheit anderer Glieder so ~~[illegible]~~ sind sie zwar nicht allerdings [illegible] Bezug auf das zu [illegible] bildende Ganze völlig entrückt, sind aber zugl. bei ihrem [illegible] individuell näher [illegible] (die [illegible] Glied der [illegible] auf das folgende hinweisend soll der Abacus eine [illegible] auf die decorative Analog. des folgend. Gliedes erhalten die [illegible] sich die [illegible] Seitenflächen. [illegible] zu 2 Symbole [illegible] werden unten u. oben, [illegible] Epistyl u. Triglyph Abacus u. Regula darunter, [illegible] basis, Abacus u. [illegible].

8239
II

P.

4. Excurs.

Steroma.

a) die Wand umfängt, verschliesst, scheidet u. trägt zugleich die Decken. Wand kein Moment – ein Continuum [illegible] Die Gründung der Decke trägt [illegible] nur zwischen den Wänden

b) Gegensatz der Wand ist die raumöffnende, freistehende, stützend in die Höhe strebende Säule ist eine Deckung wegen der, [illegible] – ein Bedürfniss – während die Wand ohne Decke nur umschliesst. In der hypostyle Decke ist ein Schwebendes.

c) Für die Art Decke ist die [illegible] auf einer breiten Auflager gewinnt — die anderen Bauwerke frei schweben [illegible] Balkenköpfe etc. gehalten werden. Nach Excurs 1.

1) Bei einem [illegible] monolithen Decken ~~[illegible]~~ ist das Moment des Schwebenden u. sich selbst Freitragenden im Centro verborgen u. nimmt je näher dem Auflager desto mehr ab.

2) Die schwebende Deckenschwere aus parallelen Balken die sich selbst tragen u. zwar in der Mitte [illegible] das Moment des Tragens sich befindet, ist nicht für eine deckende Wesenheit geschaffen, sondern nur für die Calymmatien zu tragen, die [illegible] Decken (auch [illegible])

3) Werden die Calymmatienfelder durch Balken weiter verdeckt – diese Balken die schweben sich [illegible] zu tragende [illegible] Felder [illegible] verdeckt werden. dieses [illegible] steigert die Zahl der freitragenden Glieder auf ein Maximum.

4. Tritt anstatt einer Wand eine Säulenreihe so ist [illegible] die Decke schwebend. So bei Aedes in Antis Vitr. I. III c. 2

5) Treten statt der Wände [illegible] 2 Reihen Säulen so wird die Decke nur [illegible] den Raum schwebend, die hypostyle schwebende Decke ist πτερόν, πτερὸς (auch in Heiligthümern) [illegible] oder περίπτερον Athen. I. V c. 28, 29. Von πτερόν ist Schol. ad Aristoph. Aves v. 1113 [illegible] Suid. s. v. [illegible] Euripid. Ion. v. 1157 woraus es Decke bedeutet. [illegible] s. v. περίπτερον. Pollux I c. 28

Vitr. I. III c. 2. §9 u. IV, c. 4 §1, c. 8 §6 §1 kennt das Wort nicht mehr in ursprünglicher Bedeutung u. nennt die Decke über den Porticus

Ebso Plin l. 36. c. 5. Plut de Isid p 316 ed Reiske Plin l. 36, 13 Hesych s. v. ὀρθόστυλον πτερά. Strabo l. XVII. p 875.

Ala Vitr l IV. c. 3. § 4 bedeutet Theil des Atriums an seinen beiden Seiten, das tablinum dagegen an der langen Seiten ebso l. IV. c. 7 § 2. Unseren Flügel cornua. IV, 7, 1 Strabo 14, 649 [illegible]

pensilis ambulatio Plin 36, 18 Luc. [illegible] Pollux I, 78. ein Theil des Peristylion.

Peristylium = Peripteros.

Peristyl = περίπτερος auf monumentalen Säulenaufstellungen gebraucht Plin ep. X. 70.

Athen V. c. 38. 39

6. Die nächstfolgende Stufe der Schirmbaudecke, wenn [illegible] an den Seiten auf Säulen – und mit einer Seite auf den Kasten der Mauer aufruht. In der Kunst d. Tempel Vitr. l. III. c. 2. § 24 prostylos – amphiprostylos [illegible] der [illegible] apteros

Monopteros 7. Alle 4 Wände Säulen – der Auflager der Decke auf ein Minimum reduziert. Vitr l IV. c. 8. § 1, l. III. c. 2. l. VII praef § 12 [illegible] spricht sich

Boetticher nennt Monopteros Dipteroi einen erfundenen Worte Pteroma der nur von Säulen umgebenen Raum.

8) Schirmbau ist die Decke die auf verschränkten Balken, Tragsteinen ruht – und nur eine Decke Auflager hat, – der höchste Grad des Schirmbaues, wenn die Träger nicht auf Kasten oder andern auf Trägern ruhen. Gallerien & Thürme περίδρομοι [illegible]

5. Excurs

Aetoma

Dach στέγη, ὀροφή. Transversum canalis [illegible] Die Organisation u. Entfaltung des Gliederung des Daches und aber nicht sowohl von der Längsseiten des Gebäudes nur von der Giebelfronte des Baues aus, dem Auge mehr erkennbar – Giebel. – In der Ansicht des Giebels muß sich also [illegible] die Schönheit des ganzen Daches ausgesprochen, das Schema seiner Gliederung ganz prägnant charakterisirt werden, so daß er als pars pro toto gilt

ἀετός – Die Aehnlichkeit des Daches mit mit einem auf ausgebrei-
teten Flügeln schwebenden Vogel liegt nahe [illegible] nicht als Ueber- Vitr. I. III c. 5
gleichsam auf dieselben übertragen zu werden. Der Adler
trägt den [illegible] Donnerkeil u hält die Blitze des
Zeus – deshalb nicht die Blitze z. zw. den Viae.
Dach u Regenziegel – Dach u Flugfedern.
Hes. ἀετὸς [illegible] –– ὄροφος καὶ τὸ ἐπὶ τῷ [illegible]
[illegible] (Schnabel am Giebel vielleicht.)
Schneider annot. ad Vitr. X. 13. §6. ἀετοὺς – fastigium
Athen. I. V. c. 26.
πτέρυξ Dachdecke – πτερόν Decken ὀρθόπτερος
πτέρυγες Säulendächer beim hypaethralbau
Pind Olymp 13. 29. Aetos des Pronaos u Opisthodomos
Hypaethralbau in Corinth ursprüngl.
Paus I. V. c. 10 ἀετὸς der ganze Dach – nicht Giebel (durch
Dionys. Antiq. 4, 6.
Später nicht d. Namen ἀετὸς bloß auf den Giebel.

πτέρυγες sind Flügel des Adlers – ferner Zipfel des Gewandes – Federn am Bauche des Vogels; abfallende Decke – Vorsprünge am Panzer.

Skenographie v. Zahn

6. Excurs

Charakteristik des Pteron u dessen Verhältniß zu den übrigen Gliedern des räuml. Aufbaues.

Euripid. Ion 1143. Die Pfosten, Sparren, blieben [illegible] u [illegible] mit Hülfe der Teppiche ein Zelt ringsum wohl gefügt ….
Der Jüngling aber gründete feierl. des Zeltes Umfang ohne Wände auf gerade stehenden Pfosten. Von einem Plethron das Zelt nach
mathl. abmessend, dessen innerer Raum nun das Maaß von 10,000 □' hatte, damit das gesammte Volk der Delphier zum Mahle geladen werden
könne. Um es zu beschatten nahm er die h. Gewebe aus den Schätzen ein des Gottes. Zuerst nun legte er nun die Decken (des Holzgerüstes
derselben) die Flügel der Gewänder, ein Weihgeschenk des Zeussohnes H., welche er als Beute von den Amazonen dem Gotte dargebracht.
Hierin aber waren gewebt folgende Bilder: Uranos versammelnd die Gestirne in des Aethers Umkreise: Helios lenkte die Rosse gegen
Abend, heraufführend des Hesperos strahlendes Licht; die Nacht im schwarzen peplos trieb ihr Gespann, ihren [illegible] Wagen
von den Gestirnen umgeben: Pleias ging die Bahn durch die Mitte des Aethers u der schwertgegürtete Orion; hoch oben die Bärin, am
goldgefügten Pole den Schweif wendend; des Vollmonds Kreis aber, der Monate Theiler drang empor; und die Hyaden ein sicheres
Zeichen den Schiffern u die lichtbringende Eos die Sterne vor sich her treibend. An den Wänden aber hieng er andere
Gewebe der Barbaren (!) – wohlberuderte Schiffe hellenischen entgegen u Männer halb Thier u Hirschjagden zu Pferd u Jagden
~~zu Pferden~~ wilder Löwen. An dem Eingange aber stellte er Cecrops bei seinen Töchtern ein drachengleich sich bewegend, das
Anathema eines Athenaers u Mitten des Zeltes aber Mischgefässe.

Athen I. V. c. 25. 26 Zelt Ptolem. Dachsparren des Zeltes οὐρανίσκον stellenweise. στέγη καμαρωτή gewölbte Decke ζῷον Bildwerk an
[illegible]. ἐκλεσίαι Abbildungen – ἐπαστρίδες darübergewundene θύρετρα Schilder. νύμφαι Vertiefungen. ὑπο-
τρήματα Unterschlitze – die Zahl der Klinen damit nach Pollux I c. VII § 79 nur zur Bestimmung der Größe der
Räumlichkeit – ἀμφίτανοι etc. auf beiden Seiten gewölbte Decken von der schönsten Arbeit
εἰδῶ πτερύσια glatte peri. [illegible] ζῴδια Figuren – πίνακες Ziegelgestell. ἄντρων – ἄντρα Athen. IX. p. 209
Athen. lib V c. 37 Beschreibung des ~~70~~ Schiffes ~~[illegible]~~ des Ptolem. IV Philopator.
εὔανδρος von schönen Verhältnissen ἀνδρογραφία Ahnenbilder. τὸ ἐγκοίλιον Raum innerhalb der Rippen
Haus δαδαλτρός Säulen [illegible] 38. Zügl. – Aufstand [illegible] kein κοινός Schiffsbaum. Phragmen – Schranken?
ὕλη Edel-holz κατοστέγιον bedeckt – θυρώματα Fenster – οἶκος Saal ζῴδια πτερυφορ. freistehende Bildwerke Zophoren
ὀροφώματα φατνωτά Decke in Form von Rhomben θολοειδής in Form eines Tholos – ἐκλίνας ἐδυλας Dunkel
longg.) ἀγάλματα εἰκονικά Portraitstatuen λυχνίτης lychnitischer Stein – par Marmor! → σπονδεῖα [illegible]
κάλαθος ähnl. ἔλικες Schnecken, φύλλα [illegible] formen Blätter κάλυκες Kelche / Texier description de l'Asie min

Mazois, Ruines de Pompéi
de Luynes, Metapont (über Verbindungen der Balken)

3) Athen I. XII c. 55 Zelt Alexdrs d. Großen   Polyaen IV. 3, 24
Hei i.v. οὐρανός. Aelian IX, 3.

Verhältniß des Pteron zu Saeule u. Wand

In der Symbolik muß sich neben der Selbständigkeit eines jeden Gliedes für sich, auch das Zusammenwirken der ~~sein~~ geschaffenen Seins, das sich gegenseitige Voraussetzende aller Glieder prägnant aussprechen.

Da nun die mechanische Gliederung des Pteron u. deren Schematismus auf die Gliederung u. ästh. Anordnung aller Glieder des räuml. Aufbaues zurückwirkt u. sie bestimmt, so muß auch die decorative Charakteristik des Pteron auf diese Glieder zurückwirken, sich diesen ebenso übertragen u. dieselben nach ihrer Analogie stimmen.

Das Pteron hat auf die Saeule einen großen, auf die Wand gar keinen Bezug. Die S. sucht die Decke in einem Maximum von allem festen Zusammenhange mit dem Boden abzulösen – die Wand zu verbinden – die Decke will aber frei schweben. Doch ist sie kein Pteron (oder Pseudopteroma) die Säule ohne Pteron wird ihr Wesen verläugnen – die Wand ist (ursprünglich) ~~auf~~ Wege abgeschieden vom Pteron durch Epistyl (ἐπί mit στύλος), mit der Säule verknüpft.

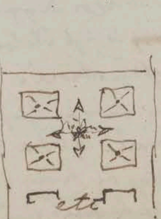
Calymma

Das Calymmat~~[illegible]~~ ist erst schwebend wenn es von Epistylen u. Balken getragen wird – wie jedes Calymmation durch seine decorat. Momente als zu einem in der Luft schwebenden Decke Gehörendes charakterisirt ist, so wird auch das ganze Calymma als ein abstrakter den Raum überspreitender Decke bezeichnet.

Verglichen mit der Kleinernen zw. den Balken durch ein 4 eckiges ( ) Tafelcontinuum verdeckt (glatt) Es handelt sich aber darum ist für bau~~fähigkeit~~ ~~möglichst leichten Volumen~~ möglichster Leichtigkeit dennoch solider sich u. ~~die~~ Charakteristik seiner auszusprechen. Das erste bewirkt man durch Theilung der Calymmentafeln, hindurch zu Höhlen quadrirende einzelnen Felder. Die Höhlung besteht gewöhnlich aus 4 Flächen

Kranzgurte

Würde die Höhle jedes dieser rechtwinkl. Felder durchbrechen u. mit einem besonderen Calymmation gedeckt, so bilden die übrigbleibenden Deckflächen ein Rostschema, werden zu nicht jetzt der Calymmation tragenden Balken u. erhalten daher von oben Seiten ein Cymation das Hochschema angedeutet. Oft erscheinen diese Kranzbänder aufeinander geschichtet u. jede Lage mit einem Cymation (das oft an der Cymat. gearbeitet ist)



Calymma besteht aus Tafeln, die Stücke jeder Tafel aus einzelnen [illegible]

bis die (früher nur schematisirte) Durchbrechung schwindet – des schwierigen Ausschälens (Ausschnitt!), der bequemeren Auftragung u. Einbrennens der Wachsfarben wegen [illegible] hatte aber doch die durchbrochenen Calymmatien Lichter für die Deckenflächen zu schwebenden Sternen, bei [illegible].

Dekoratives Analogon des Calymmation

Das Calymmat. ist Decke bildend über den Raum sich ausbreitend. Analogie hiefür Peplen, Teppiche velaria die σίπαρα od. δέφαρα. Die Teppiche waren zu allen Zeiten auch als Raumschließende Decke.

Die Gesammtheit der als Band bezeichneten Trämen erscheint ~~[illegible]~~ mir nun als Fläche die aus einem sich überkreuzenden geflochtenen πλέγμα aus Bändern gebildet ist, deren Zwischenfelder mit Sternen gefüllt sind. Färbung: Stern-Gold od. Silber auf blauem Grunde. Trämen weiß od. roth, Astragali u. gold. Außer grün sind die Farben angebracht wenn die Decke nur ein Reflexlicht erhält.

ze względów optycznych kalymatia nosić sklepione, bo patrzącemu na powałę mogło się zdawać że pomiędzy krzyżującemi się belkami widzi niebo i gwiazdy osobliwie przy takiem odbijającem sposobie malowania.

Hes. s. v. οὐρανός, [illegible], [illegible]. Schol. ad Aristoph. Aves 1110 Aesch. [illegible] 302, 31 Et. M. s. v. στρωτήρ p. 731 cf. Suidas u. Photius. ῥάβδοι bei gewölbten Decken sind Trämen Plut. Lycurg 13.

ῥάβδοι Träme der dor. Calymmation
σφηκίσκος nicht στρωτῆρες sind Nagel (Holznagel)
Schol. ad. Aristoph. Plut. 201 – [illegible]

στρωτήρ = ἱμάς od. φ 201 = fascia

Die Analogien für die Elemente des Petasmata welche die Felder derselben formiren nach allen Seiten hin sich kreuzend, die sich als Geflecht oder Maeander (den die Etrusker angeführt) charakterisirt. Maeander überhaupt sehr viel gebraucht um Felder zu theilen, schon [illegible] zu ~~[illegible]~~ decken od. als [illegible] geflecht sich auszuzeichnen (Etrusker u. Mosaik).

Wenn die Epistylia u. Balken als Gurtbänder charakterisirt sind so nimmt auch jene eine Teppichsache

Hes. s. v. οὐρανός. Pslm 104, 26. Jes. 40, 22.

Die Kassettenrahmen sind stets gemalt u. nur für Spiegel – andere mit Rosetten etc für grössere Räume.

Balken.

Decke u. Balken sind einander ähnlich, denn sowie die Ausübung einer gl. Thätigkeit – beide sind Freiträger, nicht decken aber sich nach allen Seiten über einen Raum ausbreitend.

Das breite Band ist daher das geeignetste Analogon Symbol für die Eigenschaft des Balkens – Balken fascia entlehnt vom Bandgurt. Cic. Divin 65. Martial 14, 159 u. Vitruv L. III c. 5 § 10.

Ein Cymation am oberen Saume des Balkens versinnlicht zugl. seine tragende Eigenschaft in Conflikt mit dem was getragen wird. Der Abschluss der Epistylia, Balken u. Petasme

Do budowy drewnianej stosuje się doskonale porównanie z pokryciami namiotu

ist [illegible] in das Holz u. Corinth. Styl sehr wohl bekrän-det dass abwechselnde [illegible].

Quaderbau ist das Ideal der [illegible] u. [illegible] auf tra-gende Kraft, auf den es beim Bauten allein ankommt.

Ἄτλας [illegible] Norm für Säulen Vitr. I. IV c. 7. §6

Euripid Ion v. 1 Aeschyl Prometh 347
Hesiod Theog v. 517 Athen V. c. 32.

Der Name Säule zum Pteron in nahe Beziehung u. Bedeutung steht [illegible] der Wandpfeiler, – wo man Säulen nicht stellen konnte – brauchte man wenigstens das Schema um um den Naos das Pteron zu erhalten. Pseudoperipteros.

Porównuje ciągle drzew z słupy – i uważa je za zupełnie równe – czyż słupy także z kamienia budowane.

Der [illegible] des Epistyls über der Wand ist nur decorativ – um ~~[illegible]~~ die Wand zum Pteron zu machen. Die Wand wird ~~[illegible]~~ nicht als Epistyl-tragend charakterisirt – der Symetrie fehlt – die Wand ~~[illegible]~~ [illegible]

Wand.

Wenn Säulen auf der Crepidoma [illegible] Tafel [illegible] zu beiden Enden die Parastaden standen. Um nicht die Einheitlichkeit der Wandfläche zu unterbrechen mussten die Fugen unsichtbar gemacht werden, welche nur an den Säulen: Epistyl, Geisa, Diazoma. Der [illegible] jedes Blockes ist [illegible] Plin. I. 36 c. 32. (Vitr. I. IV c. 7 §4)

Die Wand hat also die Analogien [illegible] zwischen den Parastadenpfeiler gespannten Parapetasma Parakalymma mit Faltenwurf λινδία, [illegible]

Also der [illegible] mit der Parapetasma auf in solcher Weise charakterisirt, dass Bilder bezügl. auf Cult, [illegible] des Gottes, Sagen. Diese man theils auf [illegible] theils auf die Wand aufgetragen.

Ueber die Wanddecoration pomp. Häuser Cfr Mazois: Ruines de Pompei; Gell Pompejana.

Vitr I. VII c. V. §1 c. 1. §5 und B-[illegible] Darstellungen.

Fußboden

Analog dem Petasma und Dach entgegengesetzt muss der Fußboden mit dem charakteristisch werden wie der feste Decke, so anzusehen ist. Daher zum Nachahmung der Teppiche und geblümten etc. Mosaik λιθόστρωτον· [illegible] ἐν [illegible] [illegible] ἐν [illegible] [illegible]. Gottl. Dächte bei Athen. I.V. c. 25 Aeschyl. Clytaemnestra. Produkten der Erde und des Meeres die ~~auf der Erde der~~ zu der Gottheit in besonderem Bezug stehen wurde dort dargestellt und die Aufdeckung der Pteron sollte auch wohl Einfluss auf das ἔδαφος.

Bühne.

Das Zelt ist ein Haus κατ' ἐξοχήν, das einzige Analogon für den Mechanismus eines freien Gliederbaus. Zeltbaus σκηνή = Tempelhaus σηκός die Tempelbedachung, die Säulen und Baumstämme [illegible] = Stützen und Pfosten; Epistylia und Balken = Träger der Decke, die schwebenden Velumina = Decke; Wände = Parapetasmata

Das ganze Pteroma ist der ursprüngliche Raum für einen der frei gestellten Decken bedeckten Raumes. Paus. X. 5 erzählt so einfach vom Tempel des Delphi Tempels mit man damals dessen nicht mehr wusste.

Man hat nicht den freien Holz-Gliederbau verfahren wollen, sondern einen freien Gliederbau aus Stein ausgeführt. – A dlaczego [illegible] nie [illegible]?

ὀρθόστατον Der Bau auf Säulen

Pteron = die schwebende Decke nebst dem Raume den sie deckt. Den Namen wandten die Alten auf Räume nur an, wenn sie zu den Seiten lagen (cornua) Vitr. IV, 4, 1. Von der Decke geht dieser Name als ein hieradischer auf den Raum über

πτέρυξ oft bei den Alten u. Synonym = porticus

ala bei Vitr. nicht Seitenflügel sondern wie bei Strabo περίστῳον, ~~sondern~~ die ringsum offenbar getragenen Decken des Impluvium VI. 3. 3 sq. IV, 7, 2 auch = πτερόν

J. G. Welcker Alte Denkmäler

mesonniat Pteron

Phot. Quaest. Amphiloch. XXIV 8, bei A. Mai Scriptt. Vatic. Coll. nov. I p. 85:

τὸ δὲ πτερύγιον οἷς μέλει τῆς Ἀττικῆς γλώττης οἱ μὲν ἀετόν, οἱ δὲ ἀετώματα καλοῦσι, καὶ στεγάσματά φασιν εἶναι τοῦτο τῶν ἱερῶν οἴκων, τῷ σχήματι τὴν στάσιν τοῦ ζώου μιμούμενον. ὃ δὴ καὶ πτερὸν ἔνιοι καλοῦσιν, οἱ δὲ διαστέλλουσι τὸ πτερὸν καὶ τὸ πτερύγιον τοῦ ἀετοῦ τε καὶ τοῦ ἀετώματος. φασὶ γὰρ εἶναι τὸ δηλούμενον ὑπ' αὐτῶν τὸ πε, τῶν ἱερῶν ἐκ λίθου πρὸς ὕψος ἀνατεινόμενον μᾶλλον κατασκευασμένον οἰκοδόμημα.

Ionica mit
Einfluß der att.-ion. Weise.

I Schema des Planes

Für die ion. Weise ist die Form Peripteros od. Dipteros = Peripteros bezeichnend Vitr. III. 2, 4.
Die Form des Peripteros war der Dor. deshalb fremd weil bei ihm die ursprüngl. Erleuchtung der Cella durch Metopen, diese aber nur ohne Pteroma mögl. ist. Wo sie sich bei dor. Peripteren finden, ist sie ohne ursprüngl. Nothwendigkeit u. construct. Grund.

Mit Sicherheit läßt sich aber sagen daß der Dorier und Dorismus die Ionier ursprüngl. aus Ionien beruf. gewissen Anwendung nach später in der attischen Weise.

Attica das Mutterland der ion. Weise

2. Crepidoma.

κρηπίς in Lat. übergegangen crepidoma = suggestus. ~~von~~ Serv. ad Virg. Aen. 10. 653. VIII 106
die oberste Stufe verliert ihren Begriff des Stylobats als Umgangsgrund für alle sie begrenzenden Theile, d. h. die Basen.

3. Säule.

Statt des Vorhandenseins einer Structurform zwischen je 2 Gliedern mit eigenthüml. Übergängen am Dor. Jetzt überall vorhanden von Juncturen u. trennenden Cymatia, welchen Orte für die ion. Weise bezeichnend. Ergiebt sich mit 2 Structuren u. Säulen beider an der Säule. Der offenbarste Hinweis von diesem Streben nach Isolirung jedes Gliedes vom Ganzen, bieten alle raumbildenden Glieder, Säulen, Pfeiler, Anten u. Wand bei ihrem Aufsetzen auf dem Crepidoma. Pollux VIII. 121.
στυλοβάτης ἡ τοῦ Δωρικοῦ κίονος βάσις σπεῖρα δὲ ἡ τοῦ Ἰωνικοῦ –
der Stylobat wird zur obersten Stufe der Treppe die ion. Säule bekommt eine Basis, die Säulen gehen nicht unten u. oben in die nächsten Glieder auf über sich geschlossen

Spira Ionica. Serv. ad Virg. Aen. IV. 115 Spiris nodis. Unde et bases columnarum spirulae dicuntur. Nam proprie spirae sunt volubilitas funium. Cf. Suid. s. v. s. also Anecd. Bekker I 362 Poll. II. 31 u. IV 129. Spira als Basis der Säul Vitr. III 4, 5 u. Basil. Patric. Naumach. p 139.

Trennt Säule vom Crepidoma – woher Torus?

Plinthus der Abacus unter der Spira, trennt u. bereitet ihren Grund vor.

Trochilus Da der runde Plinth sich auf einem 4eckigen Stufen befinden konnte so nimmt er als Bezug auf Cylinder-scotia (saente) einen hl. Cylinder w. Trochilus auf sich mit Auf u. Ablauf. Zum schärferen Ausdruck ist der Trochili. Anecd. Bekker III. 280, 20. τρόχος. το κύλινδρον. κοιλοειδῆ λεῖα στρογγύλα.

projectura mit Rundem quadrae, supercilium (die spira)

Plinthus, Torus u. Trochil sind durch Astragale verbunden.

Torus verbindet den Säulenstamm mit Trochilus u. diesen mit Plinthus. u. bildet die **Spira**. In Ringgeflecht – Blätterstreifung. Bandgewinde u. a. Varietaeten.

Spira Atticurges. Vitr. III 5, 2. Pollux I, 149 Anecd. Bekk. p 461. Plin. H. N. XXXVI. 56 Isidor Orig. XIX 10 von Plin. [illegible] abgeschrieben, falsch u. Plin. XXXVI 56 ebenfalls falsch der von Paus. schon 33 Olp baute der Sycionier Myron zu Olym. im von Thesaur. der Artemision aber erst Olp 45–50 erbaut.

statt Atticae vielleicht antae zu lesen.

Daß die Ion. Kunst aber im Mutterlande Hellas entstand u. nach Ionien herüber verpflanzt wurde, dafür liefert der Tempel der Athena polias zu Athen welcher, ohnerachtet seiner 3maligen Wiederherstellung, doch unzweifelhaft im Allgemeinen getreu in der ursprünglichen Kunstformenweise aufgebaut werden mußte, den zeugendsten Beweis. Die Gründung desselben ist aber gleichzeitig mit der Stiftung des Athenacultus am Orte. Die Ionier sind schon Ionier, haben schon ihr Produkt u. ihre besondere Politie, bevor ein großer Theil von ihnen Hellas verließ, Ionien colonisirte u. diesem Landstriche seinen Namen gab. Und wenn die Ionier des Panionium später ein Abbild von dem alten Tempel ihres Stammgottes Poseidon aus Helike in Hellas erbauten um die aphidrysis desselben in Ionien ausführen zu können, so mußten nicht allein der alte Poseidontempel bei Helike sondern auch das zu erbauende Heiligthum bei Mycale in Ion. Weise gebaut sein diese Gestaltungen liegen aber dem alten Palastempel sehr nahe.

Hingegen muß festgehalten werden daß die Dorier die Gestaltung ihres Stammes dorisch, die Ionier die ihres Stammgebietes Ionisch benannten

Die spira atticurges hat keinen Plinthus, setzt ~~sich~~ auf den gemeinsamen Stylobat den Trochilus gleich, wie übereine spira. Ebenso verbindet aber den Trochil mit Spira [illegible] mit der Säule. Vitr. wird gegen die erhalt. Monumente

Scamillen Gloss. Labb. ὑποπόδιον scamillum scabellum, subpopitorium. Nach Vitr. und im allgemeinen nicht unter der ganzen Spira, wo sich Monumente [illegible] die einzelnen Theilen der Spira. Nach Vitr. aus [illegible] Gründen in [illegible] die [illegible] der Spiren vor dem Abspringen zu bewahren. Ihr Ausdehnung ist nur die [illegible] der unteren Durchmesser der Säule, deshalb [illegible] der Spira auf der [illegible] der Säule Stabilitaet zu verschaffen.

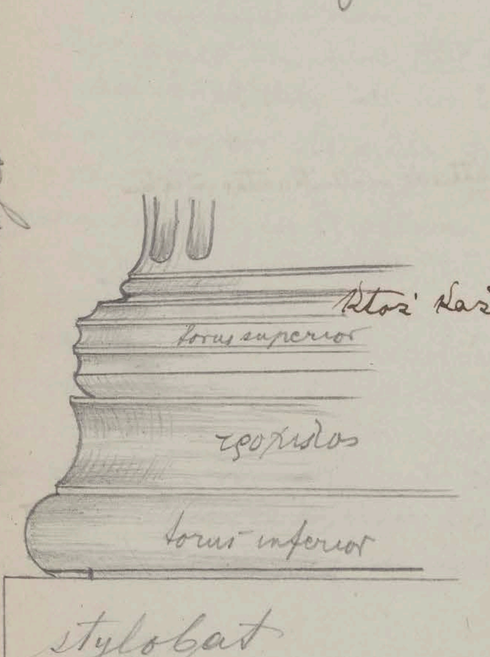
Doch für spira auch Ausdrücke wie Spylones u. Pygaia: Phot. τὰς σπείρας τῶν κιόνων – Hes. στύλωνες οἱ πρὸς τῇ βάσει λίθοι. aus Anecd. Bachm. I. 354, 31.

Decoratives.

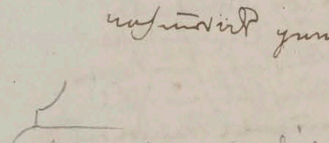
Erwägt man scharf den Gedankengang der Ion. Weise so wird man finden, daß ursprünglich die Säulen od. Säulenständer u. von den übrigen Gliedern unabhängiges Glied, sondern zu begreifen wie dadurch, daß die oberste Stufe der Crepidoma überformt diesen ganzen Theil als allgemein gültigen Stylobat aufzufassen wird. Dies geschieht durch die Basis. Der Trochilus ist der [illegible] zu der Vorform der Säule bei der Attischen Basis bleibt der Stylobat [illegible] gemeinsamer Plinthus.

bo poznali dokładniej materjał!

spira atticurges



Ktoś każe



27

Säulenformen.

Größere Schlankheit, weniger Verjüngung; weniger [illegible] — Schwergewicht mehr in der Mitte — Oben u. unten mit einem ausladenden vorspringenden Rande u. Ablauf als für sich bestehender Theil — bewußt die Canneluren nach dem Schema eines Halbkreises ausgeführt. Der Rhabdosis-Stand (wie in der Dor. — zur Darstellung der [illegible] des [illegible] — sie bildet eine [illegible] [illegible] die Synthesis aller einzelnen Glieder der Säulen.

Capitell.

capitulum, capitellum Varro L. L. VII 20, § 123
Isidor. Orig XIX. 10. Gloss. Labb. capitellum, κεφάλαιον

Cymation Vitr. III 5,7. Das Material [illegible] bei weitem nicht in dem Maaße ausgezogen wie der Dor, endet u. auf geringerer Belastung u. Conflict.

Astragal. Der zarter [illegible] verbindet (annuli) Capitell mit Schaft — Capitell u. gemalt wie Cymat. auf [illegible] Schematen — in att.-Ion. Weise — In Ion. Weise mit der Sculptur [illegible].

Poppe Sammlung von Ornam. u. Fragm. Berl. 1845.

Nach der Modification des Epistyls giebt es folgende verschiedene Capitelle

1) Capitell für Mittelsäulen.

Abacus mit Scamillum aber nicht bezeichnet mit dem auf die gesonderten Seiten hinzusetzenden Mäander, sondern als ein mit Epistyl [illegible] dargestellt [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] der Fascia welche als Epicranon od. Credemnon vom Epistyl auf das Capitell übertragen wird wodurch nicht Abacus des Epistyl [illegible] des Epistyls, sondern die ganze [illegible] als auch dieser [illegible] mit [illegible] [illegible] ist. Eustath. ad Iliad VIII, 84: καὶ ἐπίκρανον ὅπερ ἐστὶ κεφαλὴ κίονος καὶ τὰς [illegible] [illegible] ἐπίκρανον ἔστι κεφαλῆς. Auch [illegible] der [illegible] [illegible] Etym. Gud. [illegible] κρήδεμνον.

Diese Fascia unter dem Abac. [illegible] über der Cymat. mit ihren breiten Seiten [illegible] [illegible] von der [illegible] aus nach beiden Seiten über das Cymat. vor u. endet hier nach dem [illegible] [illegible] Schema volutenförmig u. [illegible] einen [illegible], [illegible], [illegible],

Volute (a) Vitr III. 5. 5 gilt [illegible] dem Schema [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] der Abacus (IV, 1, 2 [illegible] [illegible] in der Mitte) Hes. [illegible] Anecd. Bach I, 426, 5 [illegible] [illegible] u. [illegible] u. κριός. Der Winkel zwischen der Volute u. ihrem zusammenrollenden [illegible] [illegible] Anthem. [illegible] welcher im Centr. des Oculus [illegible] die Oberkante der Fascia und [illegible] [illegible] [illegible] Rande od [illegible] [illegible].

Lectica d. Alten Baumstämmen mit d. Ästen ab-
springend Plin. H. N. XVII 91, 22.

Durch die mächtige Fascie ist der Abacus mit Epistyl umfassend
und da er noch ein Cymat erhält so ist damit der unteren begrenzen-
den Charakter der Selbständigkeit und der Unabhängigkeit dieses Glie-
des von den getragenen Decken vollendet.
Die Grundansicht der Volutfascia deutet auf die Richtung des
Epistyls, die Seitenansicht zeigt die Endform, den Polster
pulvinus. (Vitr III 5, 1-7 unverständlich.)
Die Beziehung der Säule auf das Epistyl macht, weil das Volu-
tencapitell ein einseitig auf dem Epistyl zugehörig charakte-
risirt ist, weil die Entwickelung der Voluten gemacht aus dem
Epistyl möglich ist dort wo 2 entsprechende Seiten sich absichtlich
entsprechende Formen des Capitells nöthig - machen die [illegible] sich
zu jeder Hauptseite der Säule unter dem Epistyl gilt.
Bei einem Ion. Capitellen ist die Polsterrolle doppelt dar-
gestellt hervortretend um die doppelten aufgelegten Fascien
und auf die Fascien des Epistyls wiederum hindeutend.
Beide Polster sind durch ein Balteus Gurt (Lorbeer) ver-
bunden, zu beiden Seiten davon sind Astragale ~~umgeschwungen~~
umlaufend um zu befestigen die Rundung des Langen

Ecksäulencapitell für vorspringende Ecken

Das Schema des einzelnen Bandes folgt der Analogie
der Bewegung der Epistylia. Im diesem Capitell
stoßen 2 Vorderfronten zusammen, wobei die Vo-
luten schräg stark herausgedrückt werden mußten.

Ecksäulencapitell für einspringende Ecken.

Da bei dieser Anlage die einander entgegengestellten Formen
der Säule zu Ansicht kommen müssten so bildet man
an einem quadr.-Pfeiler nach den beiden Epistyl-
seiten Halbsäulen an so daß auch die Winkelstellung
Lösung hier entzogen werden kann.

Capitell mit 3 Fronten. Die gegenüberliegenden
Epistyle (im Inneren des Apollo Tempels zu Bassae) - so
können also 3 Fronten entstehen - Gehört aller nur
einer vorderwebenden Zeit.

Doppel-Capitell Auf 4seitigen Pfeilern mit
2 angesetzten Halbsäulen - hat 2 Polster durch
die 2 ~~Bä~~ ausladenden Bände verbunden zeigt
zu seinem Schema (die wiederum diesen Baltei gebildet).

Att.-Ion. Capitell.

Unterscheidet sich vom rein Ion. u. nähert sich dem Dor. durch den Hals – (mit Anthemium) ausgeschmückt an dem Stamm durch ein Astragalband, dann folgt Cymat. mit Astragal-Molduri. Die Voluten sehr mächtig aus 2 Bogen bestehend, durch unter der Cymat herabhängend. Anklang an die Bildung der Capitelli am Dor. auf den Säulen ein geschlossener Kranz unter dem Cymat. Der [illegible] des [illegible] ist bloß ein Astragal – also erscheint der Fascia nicht getheilt und zusammengehalten (Schnörkel) u. [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ Verzierungen.

Att. ~~[illegible]~~ Speira auch noch nahe dem Dor.

Der Anblick vom Hals fehlt am Nike Apt. u. Tempel am Ilissos – daß die größten Voluten deuten auf die alt att.-ion. Schule.

Später vermischt sich der Begriff der involut. Bandes u. vegetabil. Formen Helixe, Ranken, Akanthusblätter. – so entstehen die zahlreichsten Arbeiten.

Technisches u. Decoratives zur Säulen.

Erste Bedingung der Säulen ist Stabilität – je schlanker u. höher die Säule – desto fester u. genauer muß die Bearbeitung sein u. der Aufbringen der Säulen zu verhindern. Breite Sohlen der Säulen u. jeder Cylinder unten Verjüngung macht die Säulen stabil, da der Schwerpunkt nahe der Sohle rückt (Dor.)

Cylinder der Säule des Apollotempels zu Milet enth. in ein Centrum durch ein 18 Zoll starken Dübel, sondern noch auch 12 Klammern zusammengehalten.

Die Hellenen sind sehr vorsichtig – [illegible] Durchmesser oder Höhe der Cylinder gehen nicht über die nothwendigen Maaße. (namentlich Spiren.)

Die Cylinder die größten [illegible] für die Säulen denn der [illegible] [illegible] beim Aufstellen ein [illegible] noch allen Säulen Widerstand, der Quadrat noch den 2 [illegible] der [illegible] noch die 2 [illegible]. Plin. N.H. XXXVI 5 merkwürdiger Beispiel ein mehrere [illegible].

Ovale Säulen od. 2 Halbsäulen (cannel.) an einen rechteck. Pfeiler (uncannel.) wo ein sehr breiter Epistyl abgestützt werden mußte

Monolithe Säulen sind stärker ?

Rhabdosis – Capitael werden erst nach Aufstellung der Säulen ausgeführt (wird im Schema ausgezeichnet)

Durch die Rhabdosis erhält die Säule den Charakter eines unbiegbaren Cylinders. Erfahrung in Mathematik czyto logicznie?

lichen ist ein Rohr von schwachem Material anbringbar sei – Wenn nun Schönheit – die aus solchen Schäften Vollkommenheit des Sylphium u. Heracleum geschafft hat, so hat man dies in die Säulen nachgeahmt

ῥάβδος heißt nur der ganze Schaft, nicht die einzelnen Furchen. Aristot. d. Ethik X. 3.

Welches die Aussicht der ῥαβδώσεις sein entstanden durch die ~~[illegible]~~ fortlaufenden Abschnitte der Halme, von einzelnen Schaften anfangend.

Später sollten auch die Säulen zum Leuchter zu weihen u. dies an der Säule am Schaft zu bemerken (vergl. d. viel größeren der Cannelüren)

Den gewundenen Säulen entwickelt (nicht vom – [illegible])

Sein Monument. [illegible]

Die dekorativen Formen an den Säulen des Thesauros d. Atreus deuten nicht nur auf später corrupte Zt. oder auf eine „protadorische" u. welche sich die Aegyptomanie" verfolgt hat – die Hellenen [illegible] gebildet

?{ gleich bewusst u. [illegible] – gaben sich nach [illegible] ihren Gedanken u. Formen [illegible]

Den Hellenen sind ursprünglich Schöpfer nicht geistvolle Eclectiker weil kein Volk nachzuweisen ist das die Kreuzung zur Wahrheit gemacht haben, sowohl die Kat. Schaffen jedes der verschiedenen Glieder für sich wie auch die begriffliche Verbindungskunst aller Glieder zu einem Raumbildenden Systeme ‡ in die Aufformen sinnbildl. Ausdrucksweise u. dies zur Bedingung des Wohlgefallens jeder, selbst der kleinsten Kunstform zu machen?

Bei d. Speiren bemerken die Scamillen mit [illegible] d. Spira als statische Hülfe für die Stabilität der Säule zu halten.

d. Scamillen über d. Capitael ist notwendig weil der Epistyl nur [illegible] Unterlage braucht – der Abacus ist gleichsam der oberste Abschluss Cubus der über der Säule gleich liegend

Vitr. III. 1 [illegible].

Freistehende Pfeiler.

die 4seitigen verjüngten Pfeiler ist keine 5te Gattung
u. d. Namen Atticae columna fälschl. sondern gehört zu
d. [illegible] von Außen – nach den Beschreibungen.
Propyl. z. Priene Alex. d. Maced. Tempel d. Apoll z. Mi
let zu Zt. d. Pausanias. Entstehung im Gange d. Ionier
im Gange nach Abwechselung d. Räumen – denn der Kreis-
grundrissen, weil sie nicht so stabil wie d. Cylinder. Das
ein Capitell erlaubt die mannigfaltigsten Mannigfaltig-
keiten – und auf eine späte Zeit hinweist und der [illegible]
auf Glanzmaß nicht [illegible] verlangt.
d. Tempel z. Priene ohne [illegible] unzugängl.

Capitell 2 Hauptformen hauptsächl.
1) Nach 2 Seiten hervortretende Form ~~oft~~
gleichen Capitell für Mittelsäulen oder Cymation
fast – als [illegible] corrugat. als Astragal [illegible] Cap. d.
Speira d. Säulenspeira nachgebildet mit einem
[illegible] [illegible] Trochilus — Taf. X fig 3.
die Eckpfeiler ist mit diesem Schema d. Capitell zu
genommen

Gekuppelte Pfeiler.

bei altgebräuchlichen Epistylien gebraucht – an ein
oblongen Pfeiler 2 Halbsäulen angesetzt (gewöhnl.
mit Doppelcapitell. (~~Ga~~ – V. d. gekuppelten Pfeiler
mit herzförmigem Grundriß f. vorspringende
Ecken wo an den ~~Lan~~ quadrt. Kern an den beiden
vorspringenden Seiten Halbsäulen angebracht. — Fig 4. Taf X.

Ausdrücke d. Alten für Pfeilerecke. schwankend [illegible]
Pauli. Pila Nonius antes Paul. antipagmenta
Serv. Virg Georg II 417 Paul. antes. Gloss. Labb
Pila. Zonaras Lexic. p 1817. Hesych. [illegible]
Gloss. Labb. [illegible] Etym. Mag. [illegible]. Anecd.
Bachm. 1, 369, 21. Eurip Ion 1128. Vitr. V. 1,6
Plin N. H. XXXIII. 3, 15.

Wandsäulen, Wandpfeiler.

Parastade in die Wand eingebunden – älter
als d. freistehenden Pfeiler aber nicht ursprüngl.
Zweck [illegible] den Schein eines Pteron zu erhalten
od. den Gedanken daß man es für ein solches halte zu [illegible] Pseudoperipteros. Pseudodipteros

die Wandsäule sich an der inneren Seite der Wand oder schwach hervortretende Wandpfeiler behandelt

um die Absicht der Materialersparung nicht zu denken weil eine Wandsäule mehr kostet als den ersparten Teil der Wand. Aus der Verdünnung der Wand sich nicht Wandsäulen aus Wandsäulen Verdünnung der Wand hervorzubringen! Ihre Capitelle u. Spiren gleich der Hälfte dieser gerade an der Säulen.

Wandpfeiler. Ebenso. In röm. Verwendung mit [illegible] Capitell u. Spira. Tpl. d. August zu Pola. Fortuna zu Pompeji

Sie wurden auch in neueren gebraucht als Stützen an der Wand für d. Fußboden der 1/2 [illegible] Capitelle [illegible] u. [illegible] verziert – Spira nicht aufgefunden worden. In d. Cella d. Apollotempels zu Milet u. (Basilica del [illegible]) Propyl. zu Priene.

Ante. Ist nur eine Kunstform, hat keine statische noch constr. Notwendigkeit. Vom Wandpfeiler nur d. Ausladung u. Verwendung [illegible] unterschieden. Die Ante steht stets einem geöffneten Raum neben, [illegible] d. Wandpfeiler ein geschlossenen u. geraden breiten Flächen. Deshalb kommt d. Ante auch bei Bildungen von Öffnungen des Raumes [illegible] bei Thüren u. Fenstern u. fordert über sich ein Epistyl oder Hyperthyron.

Vorherrschend bildet die Ante d. Wandendung eines Wandvorsprungs seine Stirnform, auch wenn d. Epistyl noch nicht anders Aufsatz abschneidet.

D. Front überragt wenig die Dicke der Wand – aber breit ist sie da wo der Epistyl abschneidet – an der entgegengesetzten Seite aber ganz schmal nur als Eckverstärkung. [illegible] d. Epistyle [illegible] die breiten Seiten, die nur nicht von Hinterseiten [illegible] nicht haben [illegible] nur d. att.-ion.

Spira u. Form – [illegible] nur nach der andern bis jetzt aufgefunden.

Capitell. Dito.

Wir haben nur erhaltene Beispiele d. Ante im att.-ion. [illegible] Erecht. Nike u. Tpl an Ilissos. Bezüglich der Form [illegible] – Capitell aus Abacus, Cymation, Astragal – [illegible]

Doppeltes Cymat = 1 Echin. u. dann ein lesb. Cymat. Das Malerei ursprünglich – Ersatz für gemalten Laubst.

Im Dor. gab es nur Ein Capitell gültig für den ganzen Orden. Das Ion. entwickelt eine große Mannigfaltigkeit der Formen. Hier herrscht das Wechsel- wie in Literatur u. Philosophie.
Das Ion. Capitell geht mit der Epistyl [illegible] wandelbar hat das ab auf den Decke.

Basis.

Auch nur att.-ion. Denkmälern erhalten.
Dem Ursprunge u. gehören [illegible]. Bei d. Römern stellt man die Basen auf bewegliche den entsprechenden Plinthen entsprechend.
Säulen Ante, Wand stehen im Dor. auf dem Stylobat auf; in d. Att.-ion. dagegen hat sie ihre auf einem gemeinsamen Plinth. Die Att.-Ion. Wand hat ein Capitell, weil sie auch an sich gültig abschneidet. ~~[illegible]~~ Noch schärfer wird der Gegensatz des Ion. zum Dor. hier – das Spiren- u. Wulstes-Ablauf zunächst entsprechend ein [illegible] Cymation.
Die Vermittlung der schroff entgegengesetzten Prinzipien beider Ordnungen hat die Attische gut gelöst.
Ihr selbständiger Charakter deutet sich in d. Att. Wand an.
Das Gebälk Tänie Anthem.-Capitael mit Echinus-cymation mit Astragal – lesb. Cymat mit Astragel.
Zuletzt der vorkragende Abacus mit gebranntem Cymat.
Noch unterscheidet sich abacus, σκοτία, unten Torus.
Im Innern ein Anthemion [illegible] ~~[illegible]~~ Cymat. Abacus Innern d. Apollotempels zu Milet.

Decoratives.
Da es [illegible] bedingt d. Plinthen ist ~~[illegible]~~ gebrannte Mosaiken bilden, so muss die Decoration das auszuschließende Unreinheit d. Augen dem vollkommen verhüllen cfr. Mosaikpaul. τέχνη καὶ εἰσὶ τὰ τῆς πόλεως, τεχνία δὲ τὰ τῶν οἴκων, καὶ ὁ τοῖχος ἀσβεστώσας. Anecd. Bachm. I. 380. Pollux VII 119 Κονίασις v. [illegible] Thuc. I 93 Herod I, 179 Polyb X. 22, Diodor III 20 Vitr II 8 Plin H. N. XXXVI 17–22 Vitr IV 4, 4, Vitr VII 3, 10 die Quadern.

Epistyl. D. Verschluss d. Construction – hat deutlich [illegible]. Das [illegible] – das begreift es sich nur mit der Säulen (monolith. Verbind.) auch auf den Rücken der Oberbaus der Epistyl trennt sich vom [illegible] Aufbau durch das Cymation (ursprünglich [illegible] Ausschnitt auch i. Hervorsprung der Platte) Es kann fehlen nur muss der Zophoros ein gemeißelt od. auch gleich der Geison [illegible] bei d. südl. Prostasis d. Erechtheion. Fehlt der Zophor so bekommt gewöhnlich das Epistyl auch noch ein [illegible] Anthemienkrönung.

Die Unabhängigkeit in der Gliederung vom Aufbau ist ein Fortschritt der ion. Ordnung.

Das Epistyl ein mächtiger Tragbalken – ion. zeigt d. Gedanken der Mehrheit von Balken über u. neben einander. 2 od. 3 auf d. Breite aufeinander liegenden Lagen, wobei sich d. obere [illegible] um [illegible] überschiebt [illegible] u. das Astragalum [illegible] od. d. Cymation – [illegible] nicht großen und schweren Lagen denken [illegible] relat. [illegible] i. Tragfähigk.

Ionisch: Epistyl 3 Fascien, denen folgende Balken aus 1 Fascia – [illegible] Dachbalken die [illegible] die Calymmatia tragen sind einfach. –

Möglicherweise aus 2 Fascien [illegible] gebildet weil er mit d. äußeren Reihe d. Zophor u. Geison mit d. inneren die Decke zu tragen hat. Diese doppelte Funktion ist auch [illegible] von d. Lage der Balken [illegible] Dicke des Epistyls bezeugen [illegible] Theil das Maeander u. [illegible] ; auch ist dieser [illegible] mit Astragal u. 2 Cymation versehen

? Attische Epistyl in d. Mitte nicht. Bildet es aus mehreren Fascien übereinander, aber nicht nebeneinander. In 1 [illegible] hat ein einziger mächtiger Balken i. Höhe u. Breite [illegible] Anthemienkranz, oder mit Astrag. Cymat. u. Abacus.

Im Inneren am Oben Saum d. Ep. ein Cymat mit Astragal.

Technisches:

Das Epistyl ist ein tragender Balken – deshalb Cymat.

Vitr. III 58 [illegible] wurde bei d. Größe d. Ep. ein Wechselbezug zu Säule mit den opt. Gründen. Mit d. Höhe der Säule muss d. Epistyl wachsen, weil [illegible] auch d. Intercolumnien wachsen.

?

Zusatz: Die Tragfähigkeit des Balken wächst u. fällt mit [illegible] Breite [illegible], Die Breite [illegible] in Betracht, sondern bezieht sich [illegible] auf den Widerstand gegen Durchbiegung auf den Seiten.

für grössere Intercolumnien bedingt mit schwerer Epistyl. Bei grossen Breiten besteht das Epistyl aus [illegible] und Balken. Bei der Abschätzung kann [illegible] Grund verschwunden.

Decoratives

Die zarte Malerei [illegible] für die zarten Kranzbalken, die gröberen [illegible] für Epistyl u. Balken – in Malerei wie später in Sculptur, denn sie sind für alle tragenden Bauteile.

Die Tragfähigkeit des Epistyls ist am besten versinnbildlicht durch den Wechsel von mehr oder minder hervortretenden Fascien.

Fig. 2 Taf. 7 – ~~a [illegible]~~ Hälften a zeigt geringere Tragfähigkeit, die sich auf 2 Fascien zusammengefasst.

Der Gedanke das Epistyl aus 3 aufeinanderliegenden Fascien aufzubauen hat auch wohl die Wirkung des [illegible] hervorgerufen bis [illegible] – [illegible] wenn das Epistyl als ein Balken anzusehen wird.

Epistyl. Isid. Orig. XIX. 10

Fascia Vitr. III. 5, 10. Cic. Div. II. 65. Martial X. 62 u. XIV 195 Odyss. XXII 207 Hesych. v. [illegible]

Thrincos od. Zophoros.

Das Epistyl hat eine doppelte Bestimmung: – ~~[illegible]~~ einmal faccia die Balkenköpfe zu tragen, auch das äussere oder den Zophorus, der mit den Triglyph [illegible] ist das Geison zu tragen und die [illegible] zu [illegible].

θριγκός (-κος) im Allgemeinen. Der Begriff [illegible] Theile – über [illegible] unter dem Geison. Timaeus Sophist. Lex. s.v. [illegible] εἰς ὀρθὰ καὶ τοῖχον [illegible] παρασκευασμένον. Et. M. [illegible] unter den Geisipodes – sonst Hes. [illegible] Et. Gud. 264, 56 Eurip. Iphig. Taur. 74 auf auf Epistyl bezogen Apoll. Rhod. Argon. III. 217 Et. M. s.v. γεῖσον. Eurip. Orest 1564 u. Schol. – Hes. s.v. θριγκός Et. Mag. ἐθρίγκωσε, u. θριγκοῖ Hes. ἐθρίγκωσε. Odyss. XVII 266 Paus. I 22, 8, Plutarch Mar. 21.

Im Schwinden der Triglyph-Metopenbeziehungen zeigt sich die von [illegible] u. Tragbalken des Oberbaus unter abhängig vom Unterbau. Die Triglyph [illegible] Darstellung – u. [illegible] –

Der Thrincos ist abhängig von der Existenz der [illegible] Säulen der Columnatio unmittelbar auf das Epistyl [illegible] Thrincos mögl. [illegible] abhängig [illegible] die Höhe der Balken, denn das Geison [illegible] die Unterkante die Oberkante der Balken erreicht.

Wenn man auch sieht man keinen Theil d. Thranos der der Zwischenräume zwischen den Balken das Zwischenbalken von d. Höhe d. Balken ausgefüllt. Diese hervorspringende od. zurückweichende Kunstform zeigt schon Thranos und der Conflict mit dem Geison durch Astragal u. Cymat. von oben [illegible] Zophoros von d. Balken des Th., zur Darstellung von mythologischen Vorgängen – Opfer- beschriebenen Landgruende getragen von Personen etc.

Technisches:

Am ~~Architrav~~ Parthenon liegen d. Balken auf dem Thranos auf nicht auf dem Epistyl, daß d. Triglyph abhängig u. unnöthig. Man ließ sie fort wegen d. Darstellung d. Panathenaeenzuges des Phidias. Widerspruch d. Taenia u. Tropfenregula mit ~~[illegible]~~ Mangel der Trigl.

In der Sculptur mit [illegible] Anwendung mögl.

?

Geison.

Unterscheidet sich von der durch seinen horizontalen Vorsprung und vorwärts gebogenen Traufkante u. dadurch daß der Vorsprung viel größer im Verhältniß zum Auflager, aber als Gegenmittel ist der Meister gewandt [illegible] so viel daß trotz d. auflagernden d. Sima dem Auflager dennoch das Uebergewicht hat. (d. Schwerpunkt bleibt in d. Auflager)

Zerfällt in 2 Theile der untere ist mit kleinen Hängeplatten (Vitr. [illegible] denticuli) versehen – Geison hängt – Geisonträger d. d. Geison zu tragen scheinen. Sie entstehen durch d. Herausschneiden d. Mittelzwischenräume – ein Zeichen d. Holzstils. γεισίποδες (ausgebildet in d. corinth. Form) Sie sind aus dem Geison gearbeitet worden nur durch die relative Festigkeit d. Materials. Der Ausschnitt nicht bloß vorwärts, sondern auch oben und möglichst tief: d. Traufe und das Astragal u. Cymation verschmälert.

Den Charakter des Vorspringenden verstärken noch die Geisipodes u. in d. [illegible] Anthemien. bei Att.-ion. Form nach Aufnahme an d. unteren Fläche – bei ion. sind die mit Rosetten in d. Zwischenräumen. Dem Corinth. eigenthümlich sind der Corinth. (dor. nach) d. Consolen d. Schrauben von denen d. Vorspringenden kommend, aber beide werden neben einander verwendet.

Der obere Rand d. Geison wo die Sima ruhen soll ist mit Cymat. – oft Abacus geschmückt.

~~[illegible]~~ Später ohne statischen Nutzen angewendet – beim Thürgeise etc. – nannt Geisipodes.

13 - 10
3 - 12 - 6
17 - 2 6

Technisches.

In [illegible] ~~[illegible]~~ d. Triglyph [illegible] größe d. Geisonvorsprung und d. Platte, möglichst weit abzuhalten.

Die Schattenwirkung des Geison gleich der an den Calymmatien.

Nicht nur bessere Ausladung sondern auch größere [illegible] zwischen d. Geisipodes [illegible] bei 5 [illegible] Vorsprung u. 4 [illegible] Ausladung mögl. Tempel der Jupiter Stator

d. Attracte [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] d. Geison – die [illegible] Dimensionen [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

Decoratives

[illegible] [illegible] d. Geisipodes [illegible] [illegible] Hellen. Monumenten, [illegible]

Die [illegible] Geison hat keine Geisipodes [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], hat aber ein großes ~~Cy~~ Cymation mit Astragal.

Vitr. nennt geison nur Corona [illegible] IV 3,6 [illegible] III, 5, 11. Cf. [illegible] I, 184 Schol Euripid. Orest 1565. Vitr. IV 4,2 Anecd. Bekker I, 282, 4

Geisipodes u. Mutuli des Holzbaues

~~[illegible]~~ Vitr. [illegible] Hirt u. Piranesi [illegible] [illegible] d. [illegible] d. Holzbaus [illegible] Vitr. [illegible] [illegible]. [illegible] IV, 2, 3, 5 [illegible] 6 [illegible] Mutuli [illegible]. Vitr. hat [illegible] [illegible] [illegible] corrumpirt.

Cf. Varro R. R. III. 5. Columell. V 9. Serv. Virg. Aen I. 740 Isid Orig IX Proceres. Gloss. Labb [illegible]. Corp. Inscr Graec II n 2297 [illegible] Hes. [illegible] [illegible] Et. Mag [illegible] Hes [illegible] Et Mag [illegible] Gloss Labb Fastigium [illegible]. Harpocrat. [illegible] Pollux I. 81. Alberti ad Hes [illegible] Zonaras Lex. 329

Denticuli Nonius VI p. 313 Gerl.

[illegible] intersectio [illegible] Vitr. [illegible] intersectionis – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Hirt. Baukunst nach den Grundsätzen der Alten.

cubile Lager d. Balken columbaria [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

Pappe Sammlung von Ornamenten u. Fragmenten.

area bei Vitr. sima in Atrium.

Sima.

Die Form der Sima entfaltet sich nicht nur in ausgebauchter Form nach Oben hin, sondern wendet sich auch in einem ~~starken~~ auswärts ~~gebogenen~~ geneigten Vorsprunge u. stellt den aufrechtstehenden Anthemienkranz durch ~~ein~~ spiral-gewundene Schneckenwindungen verbunden dar. Das att.-ion. Sima zeigt also stets den Anthemienkranz in Farben.

Nach Vitr. waren die Löwenköpfe bestimmt, das Wasser über den Intercolumnien abzuleiten; es macht sie [illegible] aufrecht, sie [illegible] nicht mehr vorn (an der Seite 1½–3' der Höhe) im Aufzug vor)

Balken u. Zwischenbalken.

Liegen auf dem Epistyl über den Triglyphen u. Zwischenräumen ohne Rücksicht auf die Säulenachsen. Zwischen den Auflagern der Balkenlagen die Zwischenbalken (intertignium). Gewöhnliche Lage u. Anordnung der Balken ergiebt sich aus bei dem Tempel ist dieß ein ursprüngl. Schema.

über den Säulen der Pteroma; neben den normal vom Epistyl d. Frontseiten abgehenden Balken welche über die Ante der Pronaos hinüberliegen kommen, mit den hintern Köpfen kein Auflager gewinnen können, weil sie den an den Seiten des Pteron. normal gelegten Balken normal begegnen; wenn man also die Balkenlage so ordnete daß jeder Balken welcher von der Säule ungefähr der Front her über die Ante trifft, die Balkenlage schließt, so blieben nur so große Felder in den Ecken der Pteroma übrig, als nicht mehr durch die zarten Kranzbalken zu überdecken sein würden. 2 Anordnungen: Um also für die vorwärtsstrebenden hintern Köpfe der Deckenbalken an dem Pronaos u. dem Posticum ein mit dem äußern Epistyl correspond. Auflager zu erhalten, legt man von der Schulterseite der Pronaos-Ante, oder wenn [illegible] Säulenvorsprung vor der Ante, statt von der Säule derselben Ante ein verbindendes Epistyl normal nach dem äußeren Epistyl der Frontseiten herüber, welches alsdann die Unterlage für jene normal auf dasselbe zu treffenden Balken der Decke zw. dem Pronaos u. dem Posticum bildet. Indeß hat diese Anordnung das [illegible] Bedenken daß auf der Säule auf welcher dieß verbindende Epistyl trifft, drei Epistylenden zusammenstoßen würden, ein schwacher Punkt, [illegible] da die Epistyle je aus 2 Fascien bestehen; diese Anordnung bedingt ferner daß jede Säule statt normal gegen die Ante gestellt werden muß, was wiederum ein Bedenken für die Aufstellung der übrigen Säulen in der ganzen Frontseite ist. 2) ließ man, statt jenes verbindenden Epistyls nur einen Unterzug [illegible] in der Stärke eines Balkens anordnen, dessen obere Kante bündig mit der Unterkante der Balken abschneidet, dessen Kante in halber Höhe des Epistyl von oben herab gemessen eingreift, der Capitell der Ante neben

[illegible] . [illegible] wohl kein [illegible] Scepter. auch d. Capitell d. [illegible]
[illegible] [illegible] mit dem ~~[illegible]~~ [illegible] . u. [illegible] dann 3 u. [illegible] Capitelle aufstellen. [illegible] [illegible] ist [illegible] nach der anderen wegen der geringen Dimension.
d. Balken ist mit Astragal u. Cymat geschmückt
[illegible] auch mit Abacus. Balken aus
2 [illegible] [illegible] [illegible] Seite [illegible] Schal- ?
schnitt u. Cymation
Torus [illegible] Malerei
Att. [illegible] Balken [illegible] Kassetten.

Stroteren u. Calymmatia

[illegible] [illegible]. Die Holzdecke ~~[illegible]~~ [illegible] Steindecke noch nicht ausgebildet

laquearia στρωτῆρες
lacunaria φατνώματα } ~~Bretter~~ . [illegible] pars pro toto auf die Decke

[illegible] Dorica u. Excurse.

Technischer u. Decorativer Th. Dorica u. Excurse

v. Quast [illegible] [illegible] des [illegible] [illegible].

Je enger die Balken [illegible] desto [illegible] sie [illegible] d. Stroteren u. Epistyl [illegible].
Die Holzdecken ist ein φάτνωμα [illegible] die [illegible] die auf d. Balken [illegible] alle [illegible] u. [illegible] haben, [illegible] aber [illegible] die Unterfläche d. Bedeutung [illegible] die Stroteren [illegible] [illegible] [illegible] u. [illegible] Fascien, Astragale u. [illegible] zu einem Uraniscos [illegible]

d. Material [illegible] [illegible] [illegible] d. Darstellung [illegible] u. [illegible] u. Farbe d. Analogon [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] (Marmor, Thon, Holz) d. Farbe [illegible] [illegible] Analogon [illegible].

Nonius s. v. φατνώματα asseres Gloss. Labb.
Fest. Asseres dicti, quod adsideant parieti trabibusque
Opaion [illegible] d. Stroterenfelder
Lacunaria, Laquearia. Isid. Orig. XIX, 12 u. [illegible] . Bedeutung [illegible] 18. Gloss. Labb.
ὀροφή, lacunar, laquearium [illegible] [illegible].
Lacunarium ὀροφώσεις laquearium ὀροφώσεις, ὀροφή = [illegible] δοκός [illegible] für tignus, tignum, trabs, lacunar.
Plin. N. H. XXXVIII 18 – Arnob VI. 3 Lucian Dea Syr. 20. Propert. III, 1, 50 Vitr. VII, 3.
– Uraniscos Gloss Labb. Lacunar. ὀρόφωμα, οὐρανίσκος, ὀροφή, καλύμματα, δοκός – [illegible] οὐρανοδόχιον [illegible] Bedeutung οὐρανίσκος [illegible]

Boetticher's Program „Ueber das Heilige und Profane"

Serv Virg. Aen. II. 388 [illegible] [illegible]
Vitr XII. 3.
Hes. [illegible] κοῖλαι . Athen XI 55. Aelian
IX 3 Plut. Alexdr 37 Phoc. 33
Athen II. 31. Propert III 1,58

Atlanten, Telamones:

Vitr VI, 7,6. u. Serv Virg Aen I, 741
„nur aus einer gesteigerten Arbeit [illegible] [illegible] Grund von Namen ihres Erzeugers [illegible].

Welcker „Alte Denkmäler"

Aetoma.

Sehr wenig Bruchstücke. Doch = dorisch [illegible].

An der Fronte hinten bedurfte es der Geisa, [illegible] Geisipodes wenn die im Tympanon [illegible] Bildwerke aufgestellt wurden – diese ist als [illegible] [illegible] das Fellows entdeckte an einem Grabtempel. Unter der schrägen Geisa kam [illegible] [illegible] auf die Monumente [illegible], der es auf der ganzen Breite der Tympanon reicht. [illegible] bei der schrägen Lage [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Bei späteren [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] zutheil.

Noten:

Aetoma kommt ursprünglich das Dach in seiner Gesamtheit bedeuten; Aetos, obgleich [illegible], wurde später für jeden der beiden Fronten, musste also zuletzt ganz und gar auf das bloße Pterygion und Akroterion zurück. Aetoma Aetos greift auf das [illegible] [illegible] Tympanum fastigii

Aetos, Aetom, Aetosis ist eine Decke ὀροφή, στέγη [illegible] [illegible], und [illegible] [illegible] fastigium [illegible] Pteron. Schol. Aristoph. Aves 1113 – Suid. s. v. ἀέτωμα. Harpocrat ἀετός Zonaras Lex p. 52 Etym. Mag. ἀετός Hesych ἀετὸς ᾠδεῖον Erotian p. 90 ἀέτωμα. Dionys v. H. IV. 6. Serv. Virg. Aen II. 296 Macrob Saturn III, 4

fastigium u. tectum im [illegible] Sinne gleich.
Vitr III, 5, § 12 § 13 Cic de orat III, 46
Justin 24, 8, Gloss. Labb. fastigio = ὀροφῶ
~~aetoma~~ ἀέτωμα fastigium.

Pterygion, Akroterion ist die äußere Endung der [illegible] der gesamten Aetosdach – begreift das Tympanum mit den Geisen, Simen u. Akroterien [illegible] in sich – (Paus Olympia 13, 9 Paus VIII 45,4
der Aetoma sind 2 Enden Akroterion, Pterygion

Geisa des Aetoma Vitr III 5,12, IV 2,5, IV,6,2

Corinthiaca.

Nach Paus. ist die corinth. Ordnung an dem Tempel der Athena Alea zu Tegea zuerst neben den andern gleichberechtigt verwendet, allein aber dieselbe müßte zu lange vorher schon Geltung gewonnen haben. Auf ~~[illegible]~~ hat das Capitell schon als zu dem Schema welches Vitr. als das Callimach. ursprüngl. bezeichnet, schon [illegible] durchlaufen. Die Corinth. Ordnung blühte in der [illegible]. ~~[illegible]~~ Schon der alten Ansicht, in welcher die Messung aller Formen die eines jeden wesentlich für vollkommen Ebenmaß genommen war u. diese Symmetrien konnte so ins Allgemeine u. Unbestimmte ausgehen, ist man nicht noch mit ganz allen Categor. wie Eustylos, Systylos, Pycnostylos [illegible] schon auf die ursprünglichen genera [illegible] zu [illegible]. 96 Olymp.

Vitr. IV. 1.

Keine neue Spira

1. Planform

Im Dor. Plan u. Pteroma in voller ~~[illegible]~~ Abhängigkeit von einander – im Ion. schon gelöst in Corinth. Ordnung in völliger Unabhängigkeit. Das Corinth. Capitell nämlich überflügelt das [illegible] ion. denn es ist für jeden Standort geeignet. Daher giebt es alle mögl. Planformen in der corinth. Ord.

Crepidoma [illegible] Form – als abgeschlossene Unterlage auf [illegible] Podium – an beiden Fronten [illegible] abgeschlossen.

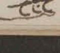
Saeule. Spira. ~~[illegible]~~ [illegible] – meist mit 2 Trochil. u. 1 Torus.

Stamm. Rhabdosis u. [illegible] Furchen – aus Blattkelchen entspringend oder selbst als Blattbildung dargestellt. Schwellung nicht wesentl.

Capitell. 2 Momente der Abstammung – aus dem [illegible] der Cymation zum ägyptischen Calathos.

Es giebt auch corinth. Capitelle ohne Helices u. Volute der Acanthus [illegible]. Der Calathos entspricht so lange seinem Begriffe nur an ihm ein Conflict mit der Belastung [illegible] – aber nicht alle Capitell die gefunden sind haben auch wohl schweren Druck getragen.

Ein [illegible] Form ist die mit 2 Calathos. An manchen der Capitellen findet sich der ägyptisch vorgebildete Antencapitell des Parthenon



2) Ein- schön [illegible] in der und ein Acanthoskelch an den 4 Ecken 4 breite Blätter entwachsen u. unter d. Abacus sich volutenartig umwenden – weshalb auch die 4 Ecken der Abac. herausgerückt werden mußten

3) callimachische höchste Stufe d. Entwicklung. Am Monument d. Lysikrates. Unter d. 4 Ecken d. Abac. 4 volutenförmige Ranken helices entspringend aus Stengeln cauliculi mit Blätterkelchen u. herausgewölbt gebogen u. diese gestalten sich als helices nach d. Mitte d. Calath. u. tragen hier eine fächerartige Blume

4) Die wesentliche Aufgabe des ~~Capitells~~ Calathos von [illegible] welche außer den Formen die er dem statischen Ausdruck angehören mit flammenden charakterisiert zeigt die der Gedankenkreis des allegorischen [illegible], vermuthl. bei [illegible].

D. Calathos ist dem Stamm durch einen Astragal verknüpft welcher dem entsprechenden Ablauf ἀπόθεσις folgt Abacus entspricht darüber, jeder über seinen Helices in 4 [illegible] herabhängenden Ecken ausladend. am obern Rand mit Cymation. Die ganze Form des Capitells erfordert einen starken [illegible].

Die Corinth. Ord. wurde vermuthl. in [illegible] Denkmal zu zeigt (Akk. zu Tegea) aber im Innern nur gebraucht. – ~~[illegible]~~

φύλλα τρίχερα Acanthus Vitr IV 1. Athen V. 39. Athen I c. 38

Hes. ἕλιξ (tortuosus involutum, convolutum)

Athen XIII. 599 Hes. ἕλιξ s.v. = κισσός

O Müller de munimen Athen. §72

Ante – Schaft mit Rhabdos. Capitell weicht dem übrigen Theile im völligen Maaßstabe untergeordnet. Spiren

Dorisch Spiren fehlen oberwärts an der Ante nach att.-ion. Weise oft am Hals an der [illegible] welche durch ein Pflanzenband geschmückt und in die Höhe d. Antencapitelle.

Epistyl Die ion. Form bekleidet Fasciae mit Cymat. Durch Cymat mit Kyma d. Lysic. bedeckt. Außer Ep. mit [illegible] aus einem Block gearbeitet

Thrincoi

Vorzugsweise Zophoros oder auch dor.

Geison

bald dor. bald ion. Bezeichnend für das [illegible] ein correcter Ausdruck vom Geison die Involutirten Geisipodes mit ~~Blumen~~ Rosen u. Blattwerk als [illegible] und die [illegible] Geisipodenräume Gesimse dor. u. ion. Gedanken – die involvirt. Mutuli sind nicht selten dann nicht vom.

~~[illegible]~~

γεῖσα κορίνθια irdene Geisa – ~~[illegible]~~ Dachgesimse aus Ziegeln bildeten früher die über die Fronte der Mutuli gelegte Ansichten der hölzernen Dächer Vitr. IV 7,5 O. Müller de mun. Athen. p. 36 u. p. 71. Gloss. Labb. antepagamenta. Festus antefixa, quae ex opere figlino tectis affiguntur sub stillicidio. Plin. H. N. ~~XXXV~~ 43 Digest. XII 1,17,§9 Gruter 207. u. p 108.

Indem Dorier mehrere gl. stat. Functionen Einheit u. gl. Begriff in sich trägt, musste auch nach gl. Analogon in der Kunstform gebildet sein [illegible]. Die Hellenen wussten jedes Material selbständig für seine Anwendung zu nutzen u. zu gestalten ohne nachzuahmen. Aus Thon für Geison u. Sima wird nur Ziegel für Dachstuhl geformt. +

ad

Der Hellenische Tempel in Hinsicht auf Zweck und Form.

Naos und Cella. Der hellen. Tempel [illegible] ursprünglich nur zum Sitz und zur Verwahrung eines heiligen Gottesbildes bestimmt, nach dessen [illegible] seinen Namen, seine Cella diente um das geweihte Bild desselben welches seinen Altar zu umschließen.

Náos — (ναίω aedes, domus; cella v. celare) ubi sedes Dei [illegible] Varro — der innerste Raum, daher πρόναος etc.

Hieron bezeichnet geheiligten Stätten.

~~[illegible]~~ Schol der Syr. v. 16.

Temenos ein abgeschlossener Ort bezeichnet ist es beim Tempel gebraucht so bedeutet es die Stelle in Cella wo das Agalma steht Poll I.1,6

Sekos allgemein ein umfriedigter Ort oft eine Cella. Herod. Antiq. IV.6 [illegible] II [illegible] [illegible] Et. Mag. 710,53 Lex Rhetor σηκός Hesych σηκός — σηκοκόρος [illegible] 329,18.

Templum Gloss. Labb. ἱερόν, ναός, σηκός, τέμενος, ἀνάκτορον

Fanum ἱερόν, ἱερόν ἄλσος, τέμενος, ναὸς σηκός

Delubrum καθίδρυμα, ξόανον, ἄγαλμα, ἵδρυμα, καθίδρυμα, τέμενος Servius Virg II 925.

Cella allein heißt das Innerste des Tempels.

Der Tempel ist unnahbar und unbetretbar für Ungeweihte ἄδυτον ἄβατον, ἄβατον, ἀνάκτορον

Adyton und Abaton allgemein der Tempel für jeden der die Catharsis nicht vollzogen — im engsten Sinn ist es unbetretbar.

Welcher Gedanke [illegible] in die ältesten Zeit (pelasg.) Hes. ἄδυτον Schol Il. 5. 448. Et. Mag. 19,3 Dion. v. H. I 67 Lat. Penus Festus p. 120 Paul Diac.

Anaktoron Poll I,1,8 von dem Profanen unbetretbar Serv. ad Virg II. 404. VI 71. Lactant. de orig. Deor II.4. Plut. Sulla 12. Zu Delphi [illegible] im Lesehon [illegible] [illegible] [illegible]. — Caes. bell. civ. 3 Pergami etc.

Hesych. Paus. II.10,4. VIII 30,2; 38,5.

Auch wenn Blutschuld [illegible] der Bitten [illegible] gehörte [illegible] nicht in den Tempel. Solon. Gesetz. Demosth. in Neaeram. Aesch. c. Timarch.

Die [illegible] [illegible] der Bild [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] Poll. I,1,11

Das Bild steht [illegible] [illegible] [illegible], mit Gittern und Schranken umschlossen ἕδος des Bildes (ganze Tempel). Vor ihm [illegible] Opfer.

Cella nicht bestimmt zur Aufnahme Menschen [illegible] Menschen welche sich im Tempelbezirk an den [illegible] befanden. Dahin [illegible] die Brandopferaltäre (vor dem Pronaos. Die [illegible] stellten dann [illegible] Altäre [illegible] im Götterhause [illegible] auf der [illegible] (Contrarium Lucian. de Imag.) In der Megara [illegible] zu [illegible] Mysterien [illegible] zu [illegible] Mysterien etc. Cultbräuche [illegible] (Auch in diesen [illegible] Adyta [illegible]) [illegible] den [illegible] auf der Sacra [illegible] werden.

Megaron d. Demeter 6000 Pers – nach Strabo so groß als ein Theat

Agalmata. Allgemein jeder Gegenstand der [illegible] Gottheit als Anathem [illegible] Anecd. Bachm. I. 6; 9 [illegible] v. Pauly VIII p 241 [illegible] mit folgender Bemerkung ἀνάθημα ἐστὶ τὸ χαριστήριον, ἄγαλμα δὲ τὸ ξόανον. τὰ γοῦν ἱερὰ ἀεὶ ἐξ ἀναθημάτων κοσμοῦνται — ἀνάθημα καὶ γάρ ἐστι τὸ εὐχαριστήριον τοῖς θεοῖς ἀνατιθέμενον, ἄγαλμα δὲ ὅσον εἰς χεῖρα ὑπουργεῖ.

Oft nur ein Cultbild im Tempel (Parthenon) [illegible] ~~[illegible]~~ einer Cella – außer der Gottheit [illegible] mythologisch. [illegible] integrirende Theile [illegible] in anderer [illegible] Reliefs, Gemälde [illegible] für die Parerga ([illegible] Throne etc) [illegible] σύνναοι – die [illegible] ναοποιοί. Die 6. [illegible] (Nebenpersonen)

Heraion z. Olympia 24 Bilder

Anathema jeder gottgeweihte Gegenstand der im Tempel aufgestellt wird. (Im Tempel selbst). Die [illegible] zu der Gottheit – in der Cella [illegible] die [illegible] chryselephantine Bilder u Geräthe. [illegible] Thesauros gründen. Al. [illegible] u [illegible] Thorzeiten u [illegible]

Ueberdeckung. Die [illegible] Götterbilder [illegible] ξοανα – [illegible] mit Gold u Elfenbein [illegible] Anathemata, [illegible] Deshalb [illegible] die Cella bedeckt. [illegible] Metopen [illegible] Tempel (Nike) [illegible] Peripteren Dipteren mit [illegible] Portiken [illegible] perforatum, persectum tectum ([illegible] Cavaedium [illegible])

Man bedeckt [illegible] die Cella nicht ganz, sondern stellt links u. rechts, enthaltend den Wänden [illegible] welchen die Sitze der Götterbilder u. Opfertische für Anathemata [illegible] werden sollen. Vorhanden [illegible], welche Portiken, Stoen bilden u. es [illegible] [illegible] ringsum von den Wänden ab schützende Dächer u. Decken nach der Mitte zu vorspringend angelegt werden können; der Raum aber, welchen diese vorspringenden Dächer u. Decken in der Mitten umzingeln u. umschließen, läßt man der Lichtöffnung [illegible] unbedeckt u. als Lichtöffnung, Opaion, Lumen, Trasenna, Photagogos offen. So entsteht ein Impluvium od. Hypaethrum in Mitten der Cella od. ein Ort sub dio, sine tecto, ἐν ὑπαίθρῳ.

Der Hypaethros nicht mit Peripteros u. Dipteros entstehend [illegible] auf dem Cultusbrauch der Hellenen u. Römer. Einige Gottheiten (Jupiter Fulgur od. Cataibates, Deus Fidius u. Terminus) durften nur ~~[illegible]~~ in subdialen Stätten ihre Altäre haben. Der Dipteralbau [illegible] als ein Versuch [illegible] Hypaethralbaus. Durch die Hypaethralcellen entstehen auch die Portiken in der Mitten.

Der Hypaethros [illegible] in der Mitte od. wenn das Bild mehr Raum braucht mehr nach der Thür gerückt

Die στοαὶ ὑπερῷοι Portiken über den unteren [illegible] zur Aufbewahrung der im Tempel nicht mehr Platz habenden der Anathemen. Gelder, [illegible] [illegible] (nicht Götterbilder) nach Außen mit einem Geländer [illegible] die Intercolumnien versehen. Treppen neben der Eingangsthüre in die Treppenhäuschen od. im hinteren Theil der Cella.

plutei, διαφράγματα.

Zusätze

§1. Natürlich sind alle ältesten Tempel von Holz gebaut [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] u. Naturmale od. Naturreize [illegible] der Gottheit für eingenommen gehalten wurden um sie vom profanen Leben zu entrücken. (Verschlägl. u. Umgränzung) – die Hellenen ~~[illegible]~~ [illegible] Scheu für das überlieferte Heiligthum [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] (Tempel) [illegible] (d. Tempel zu Delphi u. dessen Adyton, [illegible] nicht [illegible], sondern [illegible] zu [illegible] [illegible] ältest)

[illegible]

orthodoxe Adyta

Schol Lucian ap. Ochsen Syll. p. 45 u. Anecd Bekkeri II 320

§2) Götterbild in d Cella muss zu unterscheiden von denen die gerade zur Schau in besondern Portiken u. d. Peribolos aufgestellt wurden.

§3. Da also nicht zur [illegible] Götter Ansprache auf die Orte bringen in den Cellastellen, so durfte diese nicht groß sein, da sie nicht bestimmt ist zur Aufnahme der Volks.

Schließlich muss auch d. Votiv Basilica [illegible] hat man, auch die Monumenten zu schließen, von Tempeln nicht angewandt

II Tempelbezirk, Peribolos.

Den Tempel und die nach profanen Wohnungen – (der Heiligen von Profanem zu unterscheiden) ist ein oft großer Bezirk (ein ganzer Wald Altis zu Olympia od Burgen – Akropolis – Mauern gezogen die den Peribolos bildet Paus IX, 22, 2. Ammian 27, 9. Ezechiel 43, 24 seqq. Arist. Panath I p. 230 ed G. Canter. Philochor I. 9 p. 637 Dionys v. H. in Dinarch. - Harpocrat p 75 Plut. Quaest Rom. 90 u 111

Andeutungen über d. Heiligen u. Profanen Bötticher in der B. K. d. Hellen. Berl 1846

περίβολος Umfriedigung Poll. I; 1, 10. Schol in Plat. [illegible]; also περίβολος [illegible] die Umfriedigung – τέμενος, τεμενός, od. ἕρκος die Umfriedigung der begrenzte [illegible] siehe auch Harpocr p 76 Gloss. Philox. περίβολος. τέμενος der Tempel abgeschiedene Stück Boden einem Heros od Gott geweiht Il. 18, 550 6, 194; 20, 184; 17 299 – Schol Il 2, 696; 8, 48; 23, 148 Anecd Bekker II. 384. Hesych s. v. u. τεμενῶν Euripid Iph. Taur 1127

Auch [illegible] dieses Peribolos C. Inscr. Gr. P. VI p 807. Die Priester, Tempeldiener u. Schutzflehenden u. Dinge die auf die Gottheit Bezug haben durften innerhalb dieser Mauer sich befinden, wohnen. Paus I, 27, 4 Odyss IX 200. Im Asklepios-Tempel die Heilsuchenden Paus X, 34, 2. u 32, 8.

Der ganze Bezirk ist so wie der Tempel ein Asylon Poll. I. 1. 10 Paus VII, 25, 1 Thucyd I 126 Paus X. 27, 1. Paus I. c. 13. 3. Plut. Solon 12 Berühmte Asyle: d. Poseidon auf Taenaron, Artemiseion zu Ephes, Tpl auf Calauria Apoll zu Delphi u. A. vgl. d. Inschrift Paus II. 20, 9 Thucyd I. 137. Manche Tempel zu diesem Zweck nur auf d. Peribolos offen.

Besonders groß ist die Heroon von Stätten die durch Erinnerungen auf Cult, Mythologie u. Geschichte der Heroen sich beziehen (Tu in Delphi ὀμφαλός, Altar [illegible] Ölbaum, ξόανον. Paus III. 23, 4 Capitol. u. z. zu Praeneste Cic de divin 31)

Gedz. z. Prof.

Diese Gegenstände besitzen nun außer [illegible] natürl. Naturmälern (Paus. Cassotis quelle zu Delphi – Stein des Chronos u. Sybille? u. Delphi) Bäume, Erdklüften, Quellen, h. Bäumen, Haine u. Pflanzungen (z. B. bei allen Tempeln: πάγκοπος ἱερά u. Acropolis etc. Hes. s. v. [illegible] Eustath. Odyss. I p. 1383 – Lorbeer zu Delphi, Palmen auf Delos, Weide auf Samos, Dodon. Eiche u. A. Fertes p. 87 – Il. II. 307, 210 Paus. IX 19,5. Euripid. Ion 112 Pind. Nem. 7, 65 u. Pyth. 5 – Paus. II. 11, 6; 13, 3 Varr. R. R. 1. 3. § 6. Paus. II. 27, 1 I. 30, 2. Paus. II. 10. 5.)

besonders in Weihgeschenken d. Anathema ist jeder Gegenstand, der einem Gotte geschenkt zu einem bes. heil. Zwecke gewidmet – der profanen Benutzung entzogen ist: Tempel u. Bezirk (denn oft ist der Gott des ~~Heiligthums~~ selbst ~~[illegible]~~ wohnt) [illegible] d. Anathemat sind Erstlingsopfer – Zehntenopfer – später auch Werke der Kunst – zu jenen Oertlichkeiten Plut. Pericl. 30. Aeschin. ctr. Demosth. § 107. C. I. II p. 1103. Weihgeschenke [illegible] Eusth. Odyss. XII 127 Herod. IX 95 – Quellen – [illegible] wurden Tempeln geweiht (Castalia, Callirhoe Herod. VII 22, 2. Paus. III. 21, 4; I, 38; Xen. Anab. V 3, 13. Luc. Anach. 9. Paus. II. 28, 3

Inschriften zeigen Dedication an C. I. nr 2852–55 u. 155. Ag. Demosth. Arist. I p. 767 Paus. VIII 5, 3. ~~[illegible]~~ Örtlichkeiten mit ὄρος u. Zweige der Götter C. Inscr. 1870. Theocrit. Id. XVIII 43. Polyb. IV 73. Strab. VIII p. 574 u. 549 Herod. VI 97 Thuc. III, 104 u. V. 1. Aelian V. H. III. 26. – Einzelne Menschen u. junge Bäume Euripid. Phoen. 209. Plut. Quaest. gr. 35 u. Pyth. orac. 16. Diodor XI 65 u. XI 3. mit Herod. VII 132 u. Paus. V. 34, 6. κόσμημα

b) Statuen u. Bildwerke zur Ehre u. Verherrlichung der Gottbilder geweiht (ἀγάλματα – also ein ἀνάθημα τος – Sieger-Bildnisse. Ehrenmale Statuen u. Bekränzungen, Ehrenmale [illegible] Vorhöfe u. den Temenos – In d. Cella kamen Ehrenbildnisse goldene Ehrenkränze, Gürtel, Halsbänder, Gewand- musikal. Instrumente, Waffen, Geräthe

c) Je näher ~~[illegible]~~ dem Gotte die Weihgeschenke desto geweihter (die Agonien im Peribolos) Paus I.1.2, u. 37,1. Plut. Pericl. 10, 12, 23 Apotheose. Paus IX 4,1. Verwandtschaft der Vorbilder Paus II.1,7 Paus X.12,3. Curt. Inscript. Attic. p17

d) zur Aufstellung der Anathem. muss die Gottheit ihre Zustimmung geben Paus X, 14,3 Lucian Phal. 13. Offenbart d. Gott selbst auf Herod. VIII 122. Paus X.11,1

e) Geschenke welche zum Gebrauch des prof. Lebens gedient – Kränze der Sieger! Gürtel, Ringe, Halsbänder, Kleider, Zuggeschirr, musikal. Instrumente u. s. w. C. I. P. II no 137. Demosth. c. Androt 58. Herod I, 52. Plaut. Bacch. IV, 7, 59. Lucian d. Dea Syr 10 Aristot. Mir. ausc. 96 Paus II 17,6 Aelian V. H. XII. 1.

f) Geschenke zum Gebrauch beim Culte. Polyb. IV. 62 auch zum Gebrauche der [illegible] Craesus b. Herod. I 25 u. 51. Plut Pyth. orac. 14 Rhodopis. Schuh zu Samos Paus. II 17,6. C. I. no 155. §6

g) [illegible] – Kriegsbeuten etc weihte man an [illegible] Paus.

(Schild aus goldenen Waffen an Tempeln Athen)

h.) Die Gottheit erhält mit sich die in Besitz genommenen Anathemata. Plut. Pyth orac. 8. C. d. Div. 32 Plut Pyth orac. 19; (8) Cic. d. Div. 32. Plut. Anton. 60.

i) Geschenke als Dank für den erhaltenen Schutz d. Götter Herod I 57. Paus X. 2,4. Zehnte weihte man [illegible] Paus X. 14.3. Plut pyth orac 15 u. 16. Plut apophth Lacon. Paus IX. 29. Kriegsbeuten Plut Arist. 20. Paus X. 10.1 Paus X 10 Arrian 1, 12 sqq. Paus X. 19.3. I, 13, 2

k) [illegible] Anathema [illegible] Paus X. 13.5. Manche haben mythol. Bezug auf d. Cultus [illegible] Agalma, oft nur lokaler Merkwürdigkeiten die für spätere Geschlechter zu Curiositaeten wurden: Eier der Leda. Haut des Calyd. Ebers des erymant. Ebers – Urwelt [illegible] an Heroen [illegible] Herd VIII 37 Paus IX 40 – Arrian I. 12, Herod I. 32

l) Jede Stamm-Stadt hatte im Peribol. seinen Platz für Anathem. u. Thesauren. Paus X 9.3. [illegible] Athen XV, 701. Personificationen von Ländern Plut. Pericl 11 – Paus X, 16,4. [illegible] großen Wagenbilder für dieselbe Gottheit hatte den Cult nur der in der Cella – Paus X. 28 sqq, Paus X, 71 Plin H.N. 7,7

Der Tempel war in seinem Theile auch oft Thesauros Parthenon Hesych s. h. v. u. γύαλα. Euripid. Ion 1141 u. Androm. 1092 Gloss. Philox. Aerarium Serv. Virg. Aen III Donaria zu VII Sacrarium Gloss. Labb. Donaria. Strabo IX p. 631 u. C. I. n. 1570.

Unterirdische Thesauren favissae (gloss Labb.) – nicht für Prachtwerke – sondern verwaltet Geräth. Placidus p 462 Ovid Met. X. 691 299. Gell. Noct att II. 10 Festus favissae. Liv. XXXIX 58.

Al. Tempel. Heroa seltener selbst im Peribolos als dem Tempel angefügt Paus I. 18, 6

Ulrichs Reisen p. 75 Heilige Thiere etc wurden im Peribolos unterhalten die in irgend einer Cultbeziehung zu dem Gott stehen Herod VIII 41 (Eulen ? 22) Paus II. 11, 8. Diod XVI 26 (Schwäne ?) cf Plut. Pythorac 12. Aelian v. h. I. 15. Herod I 159 Lucian d. Dea Syr 41. Athen VII. 20 Diod IV. 15. Varro R. R. III 6. Serv. Virg Aen VIII 652 u 655 Plin. H. N. X. 22, 26; Plut de Fort Rom 12. Paus VII 18, 7. Athen IX. 46. Plut de solert. animal 13. Cic Tusc. 20. Plut de Fort Rom 12. Strab V. 1.

Im Peribolos standen die Opferaltäre für blutige Opfer die Zurüstung der Opfer hängt vom Cult der ~~Opf~~ Gottheit ab Paus I. 26. 5 Plut Quaest. Rom 15. Dion. Hal. II 74. Im Tempel wurden Blut Opfer nicht dargebracht, wenn nicht ein besonderer Opferbrauch da ist Hieronym. adv. Jovin. II. 29 Paus II. 35, 4 Paus X. 32. 9 ob Tempel? VIII. 38, 6 im Peribol gemeint II. 9, 2 IV. 31, 7 unsicher.

Die Stellung – Einrichtung der Cella ließ keine solchen Opfer zu. ~~Auch~~ der Altar dazu nicht, aber es steht daß der Opfernde das Bild – der gotterfüllten ansieht. Wenn ein Opfer nicht an dem Tempel verrichtet werden so wird das Cultbild herausgetragen oder die Pforte – [illegible] zum Anschauen des Gottes während der Opfer [illegible]. Ael. v. h. IX. 15 Lucian de Sacrific. 9. Soph. Trach 30. Iliad I. 201. Herod. e 74. 342. Paus VII, 40 u II 62 Vitr. IV 5, 1; c. 9.

Der Gott also quasi gegenwärtig ist.

Aeschyl Suppl 494 Hymn in Cererem 270, 298 Euripid. Ion 1280. u 115 [illegible] cf Paus II 4? VIII 37, 1

Wenn der Altar genannt Trapez Et. M. 458, 31 Spanheim ad Callim p. 273.

Die Gegenwart der Gottheit Paus VII, 18, 7

bei Dankopfern erkannte man die [illegible] Hirten, fordert also nicht die Gegenwart des Gottes

Die Lage der Altäre nach Weltgegenden ist nicht zu bestimmen. Dio Cass. LIV. 7 Plut Num 14 Paus VIII 19. 1 II 25, 1 Luc. d. Sacrif 12. Soph Trach 20

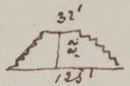
Dempster Antiquit Rom. p 359

Capitolin. Marmor mit [illegible] Grundriss

Peraveri u Marini I. p. 243.

v. d. Altar konnte irgendwer stehen Paus V.14.5 ([illegible] nicht Zeus geltend)
Paus. I 29.2, II 7,5; II 11,7 herumtragen. 2 Chron 2 Mal konnten dem Gott nicht geopfert werden (?)
IV.1. Jos. Antiq. X.3.3.

c) d. Hochaltar zu den gemeinsamen Opferspeisen meist mächtig (Hekatomben) Plut de Pyth orac. 14. Eurip Androm 1134. Paus II 27.1 — [illegible] Paus V.13.5. X 14.7
Eurip Ion 1250 cf Herod II.125 Paus X 14.4. Eurip Ion 226
Ampelius 8 Altar zu Parion u Syrac. Strab XIV 1 Artemis.
Lucian de dea Syr 39.



De Vette Lehrb. h. j. Archäol. S. 224.

Appian bell Mithr VII 66 cf Herod [illegible] Holzern Altar Paus IX 3,4 cfr u VII 18,7
Schema der Opfer bei Griech. u Roem. [illegible] Dionys Hal. VII in fin. cfr und Plut de Isid et Osir 21 Herod II 28. Luc. de sacrif. 12. sq. Liv XLV 29. Herodian Elagab V.5
Strab. p 270 (Canal) Paus VII 18,7 IX 4,4.
Altäre [illegible] Paus I. 20,2 [illegible]
VI, 162 Harpocr. p 75 (Festus) Virg Aen II 512
Namen Altäre, [illegible], [illegible] etc im Peribolos Appian XII bell Mithr 77. Paus IX 16,1. VIII 37,7.
Der Ort der [illegible] heißt [illegible] [illegible] Auf die Namen der Heroen wurde mit [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] zu Altar Paus I 21,4; 26 2. Plut Anton 60. Olympia Paus V. 24, 4; 21, 2.
D. [illegible] Propyl. [illegible] Anecd. Bekk. 290 Harpocr. p 154
[illegible] — vestibulum [illegible] [illegible] Plat. Schol in Plat. S. 55 Ruhnk.
Eurip Ion [illegible]. Glossar [illegible] Eurip Phoen 413. Schol. Julian orat VI. 100 C cfr Apul Flor IV 22 Luc. [illegible] Syr 16. 28. Herod II 91 Paus II 1,7.

Zu Schätzen

Thesauren [illegible] Cella [illegible] Anathemata. [illegible]
[illegible] Cisternenform [illegible] (Ulrichs Reisen u Forschungen in Griechenland) S. 61. S. 263 [illegible]
[illegible] οἰδαρεῖα. Müller Handbuch d Archaeol § 91, 5
[illegible] (mit Porticus [illegible] [illegible] Pind Pyth V. 45 cfr
Paus V 20,5 ([illegible]) [illegible] [illegible] Megaron.

Den Myronther z Olpden vor Artemision
ihr ein Vorbn. [illegible] cp 33.
sehr wichtig

[illegible] Stelle wird [illegible] [illegible] – [illegible] und [illegible]
Paus VI. 19, 9.

Plut. Lysander 18. Paus X, 13, 3 cf Herodt I. 50 cf Plut. Conv. sept. sap. 21 Eurip. Ion 1141 – z. Strab XII 637 d. Thesauren ? –

§2. Propylaion d. [illegible] [illegible] gebaut [illegible] [illegible] [illegible] Ostwand mit [illegible] [illegible] Thüren, [illegible] Raum d. Peribolos [illegible] Säulen [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Athen, Eleusis, Priene Aristoph. Equit 1323.

Agyieus d. Strophaios [illegible] [illegible]. zu Athen d. Chariten des [illegible].

III Pronaos

Prodomos, Prothyron, Propylaion, Vestibulum ~~[illegible]~~ [illegible] ein [illegible] frei geöffnete [illegible] Prostoon, Prostylon od. einen Parastas (dor.) wenn die Säulen zwischen den Anten der vorspringenden Seitenwände der Cella stehen. [illegible] Thüren [illegible] θεατόν – Gemäss des Inhalts der Cella ausgestattet [illegible] der Charakteristik an d. Bildwerken d. Naos – bezüglich, in den Tympanon, Metopen. Akroterien, [illegible] bis in d. Pronaos.

Im Pronaos

Gegenstände des Cults zum Vorbereitung zum Eintritt in die Cella – zu [illegible] Catharsis d. Perirrhanterion. [illegible]. [illegible] d. Hand [illegible] ~~[illegible]~~ Besprengung mit ein Zweige von [illegible] [illegible] [illegible] – im Pronaos die symbol. Reinigung. Geheiligtes dem Gott geweihtes Quellwasser und Perirrhanterien. Geheiligt [illegible] [illegible] der [illegible] – [illegible] [illegible] Altar. Auf zu Reinigung u. Heiligung d. Anathemata u. Bildwerke die in d. Tempel hineinkommen [illegible] [illegible] [illegible] im Außenbau des Tempels

statt aqua viva
Quellwasser
[illegible] Tempel – statt an Quellen

Apoll zu Delphi, Polias zu Athen, Itonia zu Coronea.

[illegible] [illegible] stets offen in den stets gebrauchten Tempeln [illegible] nur an wenigen [illegible] [illegible] – bei andern nur an Tage d. Panegyris geöffnet (Pronaos d. Parthenon, Olymp. Zeus zu Olympia [illegible] Corinth) – die furchtbarsten Strafen für Tempeldiebe – [illegible]. Die Thüren wurden nicht nur verschlossen sondern auch versiegelt.

Zusätze

§1 [illegible] Pronaos [illegible] [illegible] [illegible] Bildwerke d. [illegible] d. Gottes [illegible] – [illegible] aus dem Mythus, [illegible], Helden-[illegible]. In d. Vorhalle [illegible] Götterbild i. d. Intercolumnien Paus II 35, 4 VIII 31, 1; 53 IX 2, 5 II, 19, 6 [illegible]? Vorhalle [illegible] Pronaos ?) II 17, 3 (Pollux I 1)

(Paus V. 11. 5 [illegible] Gegenstände) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible])
in Relief ἐπειργασμένοι ἐστὶ ταῦτα.

Paus VII 25,3 Appian bell. civ. I. 20
Im Tympanon Paus X 19. 3 im Delph. Apollotempel
war Apoll 9 Monate Dionys 3 [illegible] [illegible] sich im Tymp.
auf Apoll [illegible] Apoll u. Artemis, Leto Musen vom
Dionys, Helios u. d. Thyiaden finden – [illegible] [illegible]
[illegible]. Boetticher subj. Ansicht.
Pronaos Varro. L. L. IV domus Graecum et [illegible]
Hesych. ἐν προδόμῳ. Glossar Labb. πρόδομος.
Il. 9, 473. Et. M. 688, 34 u. 444, 18. Schol. zu
Oed. Tyr v 16. Poll I. 1
Vitr IV. 4, 1. III, 2, 7 u. 8
Vitr III 2 frons vordere Seite der Säulenhallen mit [illegible] — πρόστασιν
Dächern u. Durchblick – posticum die hintere [illegible]
[illegible]. Paus τὸ ὄπισθεν vor die hintern Hallen
Festus p' Gloss Labb. Ante templum. Philostr. vit.
Apoll II. 10. p 59 Vitr VII praef § 17. Chrysostom
de Babyla c. Julian c. 17.
Vitr IV 4, 1 sqq [illegible] Pronaos. bei Cellen ohne Peristyl
ist d. Pronaos auf gl. Plan – mit Peristyl. [illegible]
Stufen (oder 1) niedriger
[illegible] [illegible] der Pronaos Plut de Garrul 17
Paus X 24, 1 Macrob in Somn. Scip I. 9 Plut
de defect. orac 21 u. de Pyth orac 29. Plin H N 7. 33
Herod. 1. 51 Herod VIII 122

[illegible] 2. auf d. Korinthen [illegible] [illegible] [illegible] sich
[illegible] [illegible] des Apoll Eurip. Electr 1233 Paus
II 1,8. Plut. Lysandr 18.

Olympia – Ἐκεχειρία personifizirten olymp. Gottesfrieden Paus V. 10, 3 u. 12, 3
Pausan über Parthenos Cf. C. Inscr. Gr. II
[illegible] [illegible] auf goldenen Flügeln
[illegible] Eurip Andr. 1121. [illegible] [illegible]
[illegible] Untergestelle ὑποθήματα C. I.
I. II nr 150 Athen V 210. Paus X. 16 i [illegible] Harpocr. p 57.

2 Goldfiguren in [illegible] Cella Paus II. 17. 3
Μεσσ. [illegible].
Valer Max 1. 8. Paus X 8. 4
VII. 3, 4. contrarium
Liv I. 55. Dion Hal. III. 69

[illegible] u. Tische für d. Geräthsch. [illegible] Coronae
[illegible] promulsidae [illegible] – [illegible] προσωπαροσθήκη
Athen V 197 a. C. I. I. II n 139 Ael. v. h. 1. 20
Val Max I. 1, 3 ext. C. In I. II nr 138. Altäre
[illegible] Cic. Verr. II 4. 16 u 25. Tuscul V. 21 [illegible]
Liv XXXIX 6. Plin H. N. XXXIV 5, 8 Tische vor dem
Cultbild für Opfergaben Festus p 157. Dinarch adv. Philocl. 2. Paus IX 40. 6. V 20. 1 u 12, 3.
Athen V, 196 sqq

κάθεδρα mit Edelsteinen besetzt

Θεοὶ πρόναοι Paus IX, 10. 2. Etym Mag.
p 633 Harpocrat p 159 d. Tempel d. Athen Pronaia
[illegible] [illegible] Zugang zu Delph Peribol.
Macrob Saturn I. 17 Ael. v. h. V 4 andern [illegible]. Plut Pelop 16
Zonaras Lex p 77. Eurip Ion. 1395. u. Plut. quaest Rom 76 u 105 Eurip Ion 469. Phoen 1066
Paus X. 3, 2. O. Müller Archaeol. 371

§2. Catharsis lustratio, suffimentum, expiatio, purgatio. Hippocr. de morb. sacr. 2 [illegible]
Cf. Anthol. Graec. XIV 71. u. 37. Diog. Laert. VI, 42
Anthol. Jacob. IV. 167 nr. 239
Hesiod ἔ. κ. ἡ. 342 vor jedem Opfer Cf. Plut. Comment. in Hesiod. frag. Jamblich. vit. Pythagor. c. XVIII 84. Cf. Liv. I 45 u. V. 22 Paus. VII 20.1
„Zum Gotte eingehen" = sich reinigen Poll. I. 1, 25
Eurip. Electr. 799 Demosth. Androt. 873
Alex. [illegible]. Auf Kreuzwegen mussten sich reinigen – [illegible] die sie mit dem Gotte [illegible] eingehen. Plut. Quaest. Rom. III. Demosth. Androt. [illegible] u. Demosth. c. Neaeram. Eurip. Ion v. 94 u. v. 150. Phoen. 220, Horaz od. III 4, 61
Heliod. Aeth. II. 26. Eurip. Ion 221. Paus. X 34, [illegible] Porphyr. abstin. II. 46. Odyss. IV 750 Il. XVI 228
Kein Unreiner [illegible] unberührt die h. Stätten
Blutschuld od. Atimie von [illegible] Gemeinschaft ausgeschlossen. Demosth. Philipp. III. 121 u. c. Lept § 158. Aeschin. in Timarch. 574. Demosth. c. Arist § 31 u. § 66. Lys. c. Agorat. p. 500 Aelian v. h. XII. 12
Prostituirten, Verführer u. [illegible] Aeschin. c. Timarch. § 13 u. 15. Isaeus de hered. Philoct. Herod. VI 124
Aqua viva. ~~[illegible]~~ zum Reinigen für [illegible] vor dem Tempelgang nach d. Tempel Virg. Aen. II. 619 Serv. u. zu VII 83. Brunnenfest Varro L. L. V. 3 u. Festus. Plut Quaest. Rom., Hesiod ἔ. κ. ἡ. 682
od. Meerwasser od. Wasser mit Salz. Aber dennoch d. Weihwasser verboten durften es nicht [illegible] haben.
Die Wasser in den Orakelstätten zu symbol. Reinigung nahm man bezügl. besonders geweihten Quellen. Paus. X. 24. cf. IX 2. Plin. H. N. II 17.2. Plut. de Pyth. orac. 18 Paus. II, 17.2 Plut. Num. 13 u. H. N. Plin. XXXVI 24,9 u. Serv. Virg. Aen. VII 150 Paus. VII 20,1. I, 21, 7, VIII 50 IX 2.
Schema der Catharsis ~~[illegible]~~ Besprengung d. Hand, Lippe, [illegible] [illegible] mit dem [illegible] der Gebete [illegible] Lucian Demosth. Encom. 49. [illegible] d. Kreuzwege sie besprengten [illegible] Sozomenos Hist. Eccles. [illegible] Alter. IX 76. Serv. Virg. Aen. II 229.
Empedocl. frag. p. 109 Sturz Petron Satyr. 102 – Juvenal Sat. II 157

wusch die Jünger [illegible] zu L.

41

Bei Opfern am Eingange ins Peribolos wurden ein
[illegible] Gefässe mit Wasser zum Reinigen hingestellt
Lucian de Sacrif. 19
Es gab Brunnen die nicht gebraucht werden durften –
stehende – Paus I. 34, 3 Paus IX 30. Serv Virg Aen
III 150
Die Schale zum Opfer für die Hestia durften wenn sie ge-
füllt waren nicht hingestellt werden. Cf. Serv. Virg
Aen XI 339. Festus p 89
Die [illegible] des [illegible] zu [illegible] [illegible] war ein
grosses Vergehen Thucyd IV. 97 u. II. 15
Zur Catharsis gehört es auch aus ein neues ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] des Heiligthums zu beschaffen. neues
Liv V. 22. Plat. Legg XII p 956 A. Plut. Arist
21 Lys c. Andoc § 51 Aeschyl Eum 1010. vgl
Catharsis der Anathem. der Tempel u. Cultbilder Liv
I 55 Lucian Phalar 12
Schema der Tempelweihe: Liv II 8. Plut. Publicol
14, Dionys Hal. 5. Der Weihende legt die Hand
an die Pfosten der Tempelthür u. spricht unter Anru-
fung der Gottheit die Weiheformel, sodann wird
[illegible] die Tafel mit d. Dedicat. u. Namen des
Weihenden am Hyperthyr. befestigt. (cf die Hercules-
[illegible] di Cora) Vell. Paterc. II. 25. Dion XLVI 1.
d. Tempel war mit Kränzen geschmückt, wurde mit Weih-
wasser besprengt u. beräuchert
Reinigung ganzer Städte, Bezirke, Tempel durch Catharsis
Liv III 18 Appian Bell. Civ. I. 26 Cic. Philipp II 23
Juvenal V. 27 [illegible] Pollux I. 26
Plut. Solon 12. Lucian Anachars et Toxar I.
Mörder unvorsätzl. od. [illegible] [illegible] mussten [illegible] für [illegible] Orest u Ael. v. h. III. 44
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
gereinigt – Das [illegible] wird mit [illegible] besprengt od. [illegible]
[illegible] u. mit Weihwasser abgewaschen – symbol. Ver-
unreinigung u. Reinigung – die Reinigungsmittel vergraben
od. [illegible] [illegible]. Reinigung d. Apoll als Vorbild
Cultgesetz. Paus II 7, 7 u. 30, 3. X 7, 2 u. 16, 5. Ael. v. h.
III 1. Orest. Paus II. 31. Plut Q. gr 37. Jungfr(?)
Demosth c. Aristocrat § 61 – [illegible] mit
[illegible] Tibull I. 2, 61 u. 5, 11 Ovid Met. 7. 261
Petron Sat. 137 (Odyss. [illegible] [illegible]
u. Theocr XXIV 94 Plin H. N. XXXV 50. Il. XVI 228)
Euripid Iph. T. 1217 [illegible] u. 1331. Plut. de Superst. 9
Vorsätzl. Mörder, [illegible] d. Asylen Tempelräuber
konnten nicht gereinigt werden – [illegible] [illegible]
Paus IX 20, 4. [illegible] [illegible] [illegible]

u. wurde nicht begraben wenn er in Fremde starb. Ael. v. h. II.7. Horat od I.28. Lycurg. i Leocr. Plut Sol. 12

Opferthiere wurden durch Wasser gereinigt, mit Getreideschrot bestreut, bekränzt, mit Binden behängt, Hörner vergoldet Plut. de def orac. 49 u. 57 Plut de superstit. Plut. Aem. Paul 33. Virg Georg II 128. (Lauer)

die phys. Grund wurden Element des Cultus.

2, Räucherung mit Weihrauch, duftende Holz u Pflanzen, Schwefel Pech, als Zauber, Opferglut, [illegible] in der Person – die [illegible] Atmosphäre zu reinigen θυμιατήρια mitgeführt [illegible] theils tragbar theils stehend. Zunächst Plut de Is et Osir 80. Thucyd II.47 Ovid Fa. 214. Plut de Superst. Auch bei Roemern Dion Hal. I.88. Arnob XII p 232. Liv XXXIX.14. Cic. Verr. II 4.25 u. 21

3. Luft u Erde Eurip Iph. T. 1177 Serv. Virg. Aen VI. 740 oscillation der Luft cf. Lobeck Aglaoph. II 379 dionysische Catharsis Plut. A.R. 5

4, Bestreuen u. Abreiben des Körpers mit Lehm u. Kleie aus Dionys. Myster. Demosth de Coron 259 cfr Harpocrat. p. 24. s.v. ἀπομάττων.

Die wirklichen Lustrationes Besprengungen.

§3 Perirrhanterion phialenförmig, [illegible] auf Basis od Fuss (Gold od Silber) Poll. I 1.32 vor dem ἱερόν nicht an d. Peribol (Ulrichs)

ἀρδάνιον

Gloss. Labb. [illegible] aspergillum, amulus Hes. περισκίον Aristoph. Pax. 956. Hes. ἀρδάνιον.

Nach Poll I.1.8 im Pronaos od. der sg. Ort d. Cella [illegible] cf. C.I.G. P. II. nr. 138 u 6 nr 138 I.II.III u nr 142 I, II

Herodt I.51. Paus I.13.8 Inschriften darauf – gegen [illegible]

Du Cange Constantinople

ΝΙΨΟΝΑΝΟΜΗΜΑΤΑΜΗΜΟΝΑΝΟΨΙΝ. auf einer Phiale umsäumt [illegible] in St Sophia's K. zu Const. u. der Brunnenbecken.

Umschwebten Phialen sollen oft im Tholosbau – so allein St Peter zu Rom.

Wasser aus Quellen (Adern) od Zisternen (Sprengwasser)

Unter [illegible] = Delphi aus Herodt u. Analog d. Parthenon geschlossen C.I.G. P. I no. 138 u 140 auch im Pron. der oder im Naos (für Opfergebrauch). Die Lustra muss unter dem P. gestanden haben Cf. [illegible] Paus X.24.5

Isid Orig XV c.4. Delubra veteres dicebant templa fontes habentia, quibus ante ingressum diluebantur et apellari delubra a diluendo. Serv. ad Virg Aen. IV 56 auch dies Etym. u. II 225. Ascon in Cic Divinat.

§4. Wasserleitungen

War d. Quell im Tempel so wurde das Wasser in denselben hineingeleitet Paus II,17,1; 20,5; I,21,7. Plin H.N. II,106 u. XXX 24,9 u. II 95 Plut. Num. 13 Appian Bell. civ. 1,32 Plin N.H II.106. Paus VIII 50. Athen XII 521

War dies nicht mögl. so trug man das Wasser täglich in den Tempel. Paus IV 33.2 u. II 10,4. Plut Num. 13

Von weihendem Wasser zur Catharsis Philo de sacrif. p 848 C. Eurip. Iph. Taur 1192.

In Tempel die nur an Festtagen gebraucht würden, wurde auch nur an diesen die Perirrhanterien gefüllt.

Außer Reinigung durch Wasser durch Salz u. Feuerbrände Arnob II p 91 Gebrauch des Salzes. Plin N.H XXXI 7,41 Ovid Fast. I 337 Serv Virg Eclog VIII 82 u. Aen II 133 Festus u. Paul Diacon s.v. Muries. Theocrit XXIV 94 Liv XXIV 36 Plin H.N. XXXIII 12,54. Plut de Is. et Os. 5 Columell VII 4. Varro R.R. 1.7 Aristoph Pax 957 sqq u. Lysistr. 1131. Athen IX 76. Hes. s.v. Δάδιον Menander Iph. Taur 1093 u. 1193. Deshalb hießen an heiligen Pelagoi Paus VIII 11 cfr 10.

§5. Bekränzung für d. bei Opfer, Festmahl (zu Hause): Beim Opfer des der Tempels mit denjenigen Pflanzen gebraucht die dem betreffenden Gotte heilig ist.

Verschiedene Gebräuche Athen XV 674 Plut Lycurg 26.

§6. Schmückung, Reinigung des Naos. an Festtagen Il. VI 269. Eurip Ion 103 u. 130 Luc. de sacrif 3 Plut Aem Paul 32. Luc. Tim I de Sacrif 1

Wasser des Besprengens u. Besen mit Lorbeerbesen zu Delphi Eurip. Ion 102. Hes. s.v. σηκοκόρος Lycophr. Alex 1165 cfr Anecd Bachm II 267. Plut Num 13. Luc de Dea Syr 13.

Wäsche der Cultbilder Tacit. Hist. IV.53 Annal 15,44

Bäder nach Blutreinigung. Eurip Iph. Taur. 1041 1177, 1165 u. 1167, 1199. (Schiffahrt) Theocrit. 30 XXIII 94 Eurip Iph. Taur 1217

Regelmäßige Reinig. d. Cultbilder (Hes s.v. λουτρίδες)

Anecd Bekk. p 231 s.v. Ἐργασταί Callimach Lavacr. Pall 25. Hes. u. Phot. s.v. λουτρίδες Et. M. p 794,25. cfr Plut. Quaest. Gr 61 Luc. Dea Syr 33 Suidas s.v. νομοφύλακες.

Wasserreinigung der Tempels Arrian Diss. Epict. II 11,32 Plut Sol 12. de superst. Plut. Stoic repugn. 22 de Superst. 3

§7. Verschluß des Pronaos.

Die Tempel werden an Festtagen geöffnet Paus VI.35 VIII 41,7; 47,4 IX 16,4 X 33,4 Demosth. i. Neaer. Plaut. Bacch IV 7,59 Merc I.1,66 Serv Virg Aen I,583

Pouqueville voyage dans la Grèce

Priesterinnen λουτροφόροι (Lycurgiden in Sparta) Hersephoren zu Athen

Zeus u. Athene Ölbaum Athen XV 678
Dionys Epheu u. Weinlaub Narcissenkranz.
Demeter Ähren, Cosmosandalon Paus II 35 u. 11,3
Aphrodite Myrthen, Rosen
Hera Asterion
Eumeniden mit Blumenkränze

Delphische Jungfrauen trugen zu Ehren der Tamariskenkränze Diod Frg XII 12. Plin H.N. XVI 4.

Apoll Lorbeer warum Serv. Virg Eclog VIII 13 u. Aen II 359 u. Aen I. 230 Festus p. 117 Sueton Tiber 69 Serv. ad Virg Aen I,394 Plin H.N. 15, 40 Ael. V. H. III 1. Serv Virg Eclog VIII 13

Triumphat. die ohne Scheiterhaufen trugen Kränze von den h. Myrthen der Venus Sieger. Athen. XIII 605.

ist der Parthenon Ταμιεῖον der Athene (Poliás) [illegible]
z. B. zu Olympia L. Ampelius 8. Daß die Schatz-
beschreiben ταμίαι Harpocr. s. v. Daß die Weihge-
bey das Schatzes im Parthenon C. I. Gr. P. II 138, 140
139 — § 46 5 76
Versiegelung Luc. Timon 7 299 Diog Laert
IV 59 Aristoph Thesmophor. 415. C. I. P. II nr
76 cf Appian B. civil II 98 Paus II 261.
Athen I. 34. Die Art die 32 verschlossen vielleicht
mit den Brüchen cfr Paul Sent. XXV 6. Luc
Alex. 21 Paus X 28,7 Luc. Tim 7 299
Gitter Μεσόδμαι Vitr. IV 4,1 plutei wohl
nur die [illegible]höhe niedrigen Schranken zwi-
schen den Säulen der Anten Phot. ~~[illegible]~~ [illegible]
Anecd Bekk 271, 33 Anecd Bachm 1, 202 = II, 243
Lycophr. Alex. Schol ad 751. Et. Mag. 573, 4.
Digest XIX 1, 17. § 3 reticuli circa columnas
plutei circa parietes
Athene ist oft Siegsgebende Νικηφόρος darge-
stellt im Parthen: die Pompe im Relief aller
deutet auf eine Aufstellung. Nike - Par-
thenos sind nur Epitheta der Poliás. Demosth
c. Neaera. Schol Aristid Panath I. 124, 10
Suid. Lucian Piscator 20 Herod. V. 72 — wo-
rauf: Z. d. Poliás steht offen. Schol Arist. Panath
I. p. 46 [illegible] p 48. Dafür [illegible]
Anathem (bestimmte) im Pronaos der Poliás.
Unterschied. Charakterwollen gestalten der Athene
haben [illegible] entsprechende [illegible] [illegible]
gestellt. § 1 cf. Promachos Erzbildniss des Phi-
dias. Νικηφόρος im Parthenon / Nike
und Poliás und Polieutes. Soph. Philoct. u. Schol.
Philo de mund. fabr. p 17. Eusthat. Il. 20
Luc. Piscat. 20. Eirene (als Apteros
Nike) Harpocr. p 126 Sciras Harpocr
165 (Zusammenhang Ergane u. Tektonische
Schol zu Arist Panathen. 104, 9 (class. Stelle
Architektur aus dieser Stellen) unter der Σκιρὰς βου-
λόμενοι δὲ τούτῳ γίγνεται τοῦ δεῖν οἰκοδομεῖν
καὶ σκηνὰς ποιεῖν, ὡς τούτου τοῦ κεόρου
ἀρίστου ὄντος πρὸς οἰκοδομάν.

IV. Opisthodomos.

Hinter der Cella angebautes Gemach mit Zu-
gang nur aus dem Posticum (hintern Vorhalle) nicht aus der Cella, (in der Mitte
wenn das Cultbild nicht an der hintern Wand sondern ~~an~~ in der Mitte
stand. Gloss. Labb. aerarium, posticula.
Zur Aufbewahrung des göttl. Eigenthums (Gelder. Demosth.
c. Timocrat. Schol Aristoph Plut. (Et. Mag ὀπισθόδομος auch die Schatzkammer)
Suid. s.v. Auch [illegible] der Tempel [illegible] so. Appian
bell. civ. I. 20 Plaut. Trinum. I. 2,157. Athen. VI 232
Hes. schol. cf v. ταμιεῖον: θάλαμος. Harpocr. s.v.
(Hes. s.v. ὀπισθόδομα nicht zu denken bei Harpocrat.)
Hes. ἐνθάδε · ἐν θησαυροφυλακίοις.
Luc. Tim. 53
Schränke zum Bergen der kostbaren Gegenstände
ἀργυροθῆκαι, armaria. Harpocr. s.v.
Digest XXXII 1, 51. 57 wo auch dactyliotheca. Gloss
Lat. arca κιβωτὸς σωρὸς Hes. ἐρμάρια.
Cic. Verr. II. 4, 12. Serv. Virg Georg 502. Pollux XII 12. 2.
Der Schlüssel zum Verschluss war wohl im Athenatempel
[illegible] Paus. III. 7
Der Opisthodom geöffnet zum Zeigen der kostbaren Schau-
stücke auch (Olympia) dann als Hörsaal für musische Agonen
gebraucht. Lucian Aetion 1. Peregrin 32. Fugitiv 7.
Strabo XIV 41 [illegible] Profanation. Dem-
nach aber nicht alle [illegible] Schaubaren, Documente etc aufbewahrt.
desgleichen vom Parthenon und [illegible]. Plaut. Bacch. IV, 7.59.
ferner Luc. de Dea Syr. 10. Arist. Mir. ausc. 96
[illegible] Cic. Verr. II. 4. 26.
Die Wände waren mit Gemälden ausgestattet Harp. p. 151
u. Bild des Zeus ~~Hermes~~ Κτήσιος u. Plutus 1192 waren aufgestellt, oder im Posticum
wo dann auch ein Privatschatz geschützt [illegible]. Aristoph Plut. 1192.
Harpocrat. p 108. Athen XI 473. Thucyd VI 27.
Schol Aristoph 1153 cf Her στροφαῖος u. Hesych στρο-
φαῖος u. [illegible]. [illegible] Κτήσιος Isaeus VIII 16
Suid. s.v. Z. K. Polyb XII, 12. 2.

Zusätze

§1) Kein Zugang aus der Cella in den Opisth. des Parthen. - Vitr III. 2,8 Ross Hellenika
dagegen Ross – das letztere [illegible] – aus der Be-
schreibung der ταμίαι C. I. 1 II n. 76. Harpocr. p. 172
u. Hes. s.v. ταμίαι u. Plut. Demetr 23.
§2. Wand der Cella und Opisth. [illegible]
verdeckten Bild wenn der Zugang [illegible] Paus V. 16, 1
u. 17 1.

V Posticum

Offener Anbau in Form d. Pronaos hinten, als weiterer Raum zur Aufstellung von Götterbildern u. Anathematen ohne Eingang in d. Cella oder für Priester u. Tempeldiener.

Zusätze.

§1. Hinter der Cella als d. Opisthodom [illegible] [illegible] Gegenstände u. für Schätze – ~~[illegible]~~ Götter u. Heroenbilder [illegible] zum Adyton – [illegible] niedrige Schranken waren – resp mit Durchgang in der Mitte.

Posticum Vitr III 2.1 sqq. Festus p. 220 entgegengesetzt Anticum Gloss Labb. cf Liv XXIII Plut. Conv. sept. sap. 2 Liv XLI 2. Paus V.10.2 X.19.3. Aufstellung Paus IV 31,9 Strab IX p 396.

VI Peripteron

Aedes peripteros

Rings [illegible] an allen 4 Seiten wird d. Tempel durch die umherlaufende Säulenreihe od Dipteros u. [illegible] der Pseudodipteros.

Schutz u. [illegible]. Gedenktafeln entsprechend konnten [illegible] zugänglich jetzt aufgestellt werden. Auch die Intercolumnien durch Gitter od. Schranken geschlossen u. [illegible] 3l. Marmor. Gewinnung von Raum für Aufstellungen von Anathem. u. Bilder. ist d. [illegible] Grund für Entstehung d. Peripter; nicht nach Vitr!

Ad Dipter?

Zusätze

§1. d. Grund des Vitr zu [illegible] für d. „ἱερόν". Vitr. III 3,9 [illegible] die Intercolumnien abgeschlossen waren u. d. Pronaos [illegible] zum [illegible] Pausan. 20. Plut de Pyth orac 17. Eurip Ion 505 [illegible]. Außer dem Tempel hat Vitr. [illegible] [illegible] bei ihm – oder auch das Atrium – zu Versammlungen. (Vitr theatr Vitr. 9.1) Serv. Virg Aen. VII 153. Plut. Num 14. Dio Cass. LIII [illegible] Appian I.15 u II.126, I.25. [illegible] Hofe Atrium Stoa = Vestibul des Tempels. Val Max I-8, 3 u 11 Appian VIII 6 [illegible] ([illegible] d. Cella) Liv 27,26 Plaut. Trinum II 4, 467. Am Atrium waren auch [illegible] adversus Jovem II. 29. sunt et culinae in templo, sunt et cellariola et horrearia.

Paus X.5.1
VIII 30.5.

An großen Tempeln [illegible] auch Versammlungsräume in d. Periboloi – in d. Cella wurden aber auch [illegible] [illegible] etc mit andern [illegible] abgeschlossen [illegible] etc

Demosth. in Phormion. u. Apatur. u. [illegible].
Ueber d. [illegible] in d. Peribolos Thucyd IV 89. Herod. Aeth I.18. Heliod Aethiop. II u. III, 9. Thucyd. I 134. Dio Cass. XXXX 15. Thucyd V.16.
Vestibulum [illegible] πρόναος [illegible] Atrium Val Max I, 8, 2 u. 11 Inscrip. ap Murat 52, 3. [illegible] d. Tempelvorsteher cf Diodor XVII. 50

Paus I.10.1 VIII.30.5 V.16.1 VI 25.1. Androm. 1099 [illegible]

Intercolumnien Capellen für [illegible] u. a. Anathemata Paus II.10.2. u. 35,5 I,11,8. VIII 37.1 [illegible]
Auf [illegible] [illegible]. Polyb. IV 67. Diodor frag. XXVI. Eurip. Ion 108 155, 173, 177 [illegible] Lucian Amor. 8 Strab IX. p. 396. Paus X 25,1 u. 26,1. Plut de defect. Orac. 6 u. 47 Martial IV 20 u. Dio Cass. 53,27 Paus I.2 [illegible] Pompeji

Peribolos = Aithrion

§3/ [illegible] in d. Intercolumn. Winkelmann Bd II S. 341.
die Höhe (3') d. [illegible] Vitr III. 2. 6 [illegible] III.28 hexastyl Pseudodipter [illegible] Cella [illegible] 1 Intercolumn breit [illegible]

[illegible] Pseudodipter [illegible] IV. 8, 6 [illegible], [illegible]

Ueber die [illegible]
Babin p. 29 u 30 [illegible] Parthenon 1687 [illegible]: Le long du Temple il y a une allée ou galérie de chaque coté, ou l'on passe entre les murailles du temple et dix-sept fort hautes et fort grosses colonnes cannelées. --- Entre ces beaux piliers il y a le long de cette galérie une petite muraille, qui laisse entre chaque colomne un lieu qui seroit assés long et assés larg pour y faire un autel et une chapelle, comme l'on void aux cotés et proche des murailles des grandes eglises – [illegible] –
p. 45 vom Tempel des Zeus zu Olympia
entre quatre de ces colonnes il y a une petite chapelle des Grecs tout entière mais qui n'est jamais fermée et dont il ne servent point

§3) Dipteroi u. Pseudodipter. [illegible]

II.

Architektonika – Ciąg dalszy

VIII Thür der Cella.

Pylon. Thyroma Vitr. IV 6. Anecd Bekker
I. 259 Die Oberschwelle Vitr. supercilium (Or. superlimen)
d. Ornamente darüber (Astragal Cymat. Coron. Sima)
hyperthyrium Herdt I. 179 Athen VIII 360
Poll I, 76 VII 122. Odyss VII 90 [illegible] janua
πολιόν. Die Seiten antae postes antepagmenta
σταθμοί, παραστάδες, φλιαί. Et. Mag p 809.34
Öffnung ostium lumen χάσμα, στόμα Xen.
Cyrop. II. 4, 4. Strab. IV, 5, 23 Poll. X. 24. Serv.
Virg Aen VI. 43 u. I 453
Flügel valvae πτύχες Poll. X. 24 Doppelflügel
bifores δίπτυχα. Anecd Bekker. I 198
Der einzige Zugang zum inneren Hause des Gottes
u. [illegible] (Cic. Verr. II. 4. 58)
u. als solches [illegible] Serv. Virg. Aen. I
508. histor. u. mytholog. Darstellungen Georg III 25
Propert. II. 23, 12. Apollodor III 5, 6. Nonius
p 86. Plin XXXIV 3, 7. Plut. Camill 12.
Schildpatt Serv. Virg Georg II. 451, 599. Lucan
X 122. Virg Aen I. 457. Serv. Lucian de Dea
Syr. 31. Aristoph. Aves 614. (Paus V. 10, 3 Metopen.)
Vitr. IV. 7. 1 Eurip Ion 1321. Herdt. I. 179. Diodor
XVII. 71. Hom. Od. VII 90 [illegible] zu Grunde)
Hesiod Schild 271.

Omina an Thüren IX 6. 2. z czego sądzę że drzwi od bogów ulubione dotego dla tego ważne.
Erz, Gold, Elfenbein, Schildpatt, wohlriechendes Holz.
Zugleich [illegible] u. [illegible] für d. Tympana od. [illegible]
in den Rahmen der Thürflügel u. mit [illegible]
Bildern gefüllt. Anspielungen auf den Gedanken
des Raumes od. als Schutz- od. Abwehrdämonen Gorgo u.
Löwenmasken, Apotropaia, Phylacteria.
Die bei Öffnung der Thüren nach außen (innen) [illegible]
[illegible] Ehrenthüren öffneten sich deshalb auf [illegible]
Poblicola – wie [illegible] des Caesar
Bei der Einweihung [illegible] die Berührung d. Pfosten bei
Gebet u. Ausspruch der Gottheit [illegible] zu nehmen. Im
Hyperthyrum [illegible] Name u. Dedicationsformel. Einweihung daher großen Ehren

Serv. Virg. Georg. III. 16. Cic. Verr. II. 4, 31. Serv. Virg. Aen. XI 2. Valer. Max. V. 10, 1 Plutarch Poplicol. 14. Dio Cass. XXXVII 44 u. XLIII 14

Raum des Schmuckes der Hyperthyr, Epistyl, über der Thür der Cella, unter der Thüre.

Besondere Inschriften kamen ins Hyperthyr das E in Delphi, Plut. de defect. orat. 3.

An der Thür wurde der Ölbaumzweig Eiresione aufgestellt geschmückt mit den Fruchtspitzen der frühen Ernte. Eusthat. ad Il. XXII 495. Suid. u. Hes. s. v. [illegible]

Die ~~[illegible]~~ Seitenpfosten wurden mit Kränzen geschmückt. Athen. XV. Ovid Fast I 203, 614. IV 735

Die Thürschwelle hat sich durch ein Verbot geschützt [illegible] Pollux VIII 141. Plut Alcib 34. Paus VIII 10, 2 Ovid Fast. II 564 V 485 III 144.

Die Größe der Thüren hat sich zu richten nach der Weite des Tempels, damit das Licht auf [illegible] das Cultbild [illegible] müssen. Catull XX 15 Plaut Rud. III. 4. 62 (Tacit. II. 2. 3. Appian Bell. Civ. I. 25. Doch die großen Thüren und der Cella gleichfalls mit den Opfergeräthen [illegible] verbunden.

Im Osten ist der Sitz der olymp. Götter der Ursprung des Lichtes aller fruchtbaren Omen,

Pronaos und Cellenthür nach Osten – Ausnahmen nur durch Cult. begründet.

Zu den Apotropaia gehört auch [illegible] Caboldgestalt [illegible] der alt ital. Götter Mania Macrob. Saturn. 1, 7

Die Dedicationsinschriften ist auch Vorschrift der geläufig [illegible] angegeben Liv. XL 52. (Plut. Cn. Pompej.)

Der Steinrand beim Heraustreten aus dem Tempel gehörte zu den bösen Omina Plut. L. Crass.

Zusätze

§1. Ueber Apotropaia Cic. Verr. II. 4. 56 agg.

Gorgohaupt Athena straft die schöne Jungfrau für [illegible] Ovid Met. IV 795 [illegible] der Tempel u. [illegible] dieses [illegible] an der Tempelthür mit abschreckender Gestalt gegen Profanation

Ueber [illegible] die Medusenamulete Paus. VIII 47, 4. Apollodor II. 7. 3 Paus IX 34. 1 Apollodor III. 10. 4 Eurip Ion 1006 – Zonaras Lex p. 77. Ion Eurip 1395

Alle alten Völker haben den Glauben, daß gewisse Bildungen der Natur, Geberden u. Zeichen die Kraft haben, den Schaden u. Unglück abzuwehren. – Plin. H. N. XXVIII [illegible] Dämon.

Apollodor III.14.6. Plut. Themistocl. 10. Polyaen
Strateg VIII 59. Plut strat 32. Paus. V.10,2
Paus II.20.5 II 21.6. I.21.4. Aen. VIII 338 Jahn's Ornamente 58
Serv. Martial IX.26 γοργῶπις Soph.
Aj. 450.
Auch Fascination durch Blick (2 Pupillen) Gell.
Noct. Atticae IX 4,7. Plin. H. N. XXVIII.3.
Die Schlange ist auch für schützend u. hütend. Herodt.
VIII 41 Paus II,11,8, II 28,1 Apollodor III.14.6,
II 5,11 IV 1. Paus. IX 10,5 Ovid Fast. II 259 Phaedr.
Fab. 4,9. Festus.
Schlangenbilder als schützende Bezeichnung. Pers.
Satyr 1.112 Ovid Met. II 795 cfr Serv Aen
III 113. Hesiod 144 Paus X 26.3 VIII 11.8 cf
Ovid Fast. II 340 Apollodor II [illegible] 8,4,5
Serv ad Virg Aen II 200 299.
Bullae sind Knöpfe der Nägel. Plaut. Asinar II 4.20
auf diese sind gezogen die bullarii. Varro R.R.
II 9 solche Nägel clavi capitati mit Kopf erhaben
[illegible] (mit Ornamenten u. [illegible] etc) Vet. VIII 2.11 muscarii [illegible]
Plin. H. N. XII 26,57. u. Dioscorid III 55. Auch
diese Bullae der Kinder mußten auch Apotropaia sein
Karra Gell XVI 12,4 genannt sein. (Gorgoneion)
bulla / lunula gorgoneion sehr gl. Hieron.
in Isai. 3.18 habent mulieres in lunae similitudinem bullas dependentes. Isid Orig.
XIX 31 Lunulae, ornamenta mulierum in similitudinem lunae bullae dependentes. Tertull. cult. fem. 10 Macrob Sat. I.6
Plut Is et Os. 39 Glos Labb bulla μηνίσκος
u. amuletum ~~απο~~ ἀποτρόπαιον cfr Plut Q.R.
76 u. 101 Plaut Rud IV.4.127
Die Löwen erscheinen als Hüter der Brunnen u. Brunnenausgüssen Poll. VIII 113 Vitr. III.5,15 Sidonii
Ep II p 34. Elm. Sex fistulae prominentes leonum
simulatis capitibus effundunt, quae temere
ingressis veras dentium crates, meros oculorum furores, certas cervicum jubas imaginabantur.
Horapollo I c. 21 Plut Is et Os 38. c 36 u. 34 sq.
Aelian H. anim. XII 7. Serv. Virg Georg I.33

J. Lydus mens. I. 20. Löwe dem Helios heilig
als Weihgeschenk Apoll. Herod I. 51.
Der Marmorlöwe des Leonidas — durchglühte
Gestalt des Löwen. Anecd Bekker II 381
Als Schreckensbild Paus V 19.1 Aelian über d.
Schlaflosigkeit d. Löwen — Helios ähnl. Isid Orig XII
2. cum dormierunt vigilant oculi.
Das älteste Bildwerk zu Mycene II. 16. 4.
Heroonwächter Diod XVIII 26.

mosi to wszystko
dla siły wielkiej.
Na.zgoby u wszystkich
narodów być stróżem

Göttersitzwächter Paus V. 11. 3
Löwenfüße unter Geräthen.
In Ninive u. Persepolis colossale Löwen unter
d. Pforten.
Wächter zu Rom.
In alter Zeit auch an Kirchenportalen, an
Thürflügeln als Halter der Anziehringe
Grabmäler welche d. Eingänge d. Gruftgewölbe u. Kirchen
umhüllen geben ihrem Ornament jedesmal einen
Löwen als Wächter, welcher wie Flügel als Symbol
der Seelen
In d. Alhambra Löwen

Zähnefletschende Löwen im Dom zu
Halberstadt die stützen Pfeiler
vor dem Mittelalter.

An Sprechvogelbauern finden wir auch Apotropaea denen d. Schnäbel des Hausschutz heilig.
Plaut Merc. V 11. Juvenal VI 226 u. 52 Plin
H. N XVI 29, 52. Ovid Fast. IV 736 Athen
XV 659 Petron 28. Martial VII 87 XIV 76 u.
Pers Prol. 8.
agalmata Inschriften über d. Thür Plut. Frag
vit Crat. X. p 874 Wytt. —
Petron Sat. 30 Cf Vitr III. 4, 4. Rechter Tritt
Catull LXVIII 230 Plut. Q. R. 78.
Der ... Tempel für Hermen als Apotropaios
schol Aristoph Plut. 1153 Athen. VI 27 —
mit ... Aeschin. in Cor.
Her ἐπιγήλιοι Et. Mag ἐπιγήνιος Ovid
Fast. III 129. II 130. 165
Ovid Fast. I. 137 Tertull de Idolatr 15 ib
de Coron Milit. 13 in fin.

Auf Priapen verwandten man dazu Deus fascinus
Oeffnung d. Thür Fast I 125 – Vitr IV 6, 6.
Thüren nach Strasse offen ist [illegible].
Dion Hal. I. 39 u Plut Publ. 20 – Plin H N. Becker Charicles p 230
XXXVI 15, 24 [illegible] Vorrecht

IX. Cella

§. Richtung des Tempels.

Cella bildet die Mitte des Gebäudes der ἱερὰ οἰκία, Polyb IV 67. Hom Il VI 89. Hes ναοῦ· μεγάλου οἶκον. Die C. bedingte u. schloß aller anderen Räumen entstehen, bestimmt die ganze Lage. (gegen d. [illegible]).
Die C. und d. Stellung des Bildes (nach Osten) orientirt [illegible] Richtungnehmen F. zu Bassae. Plut. Num 14. Lucian de domo 10. Hygin de agror limit. p 153. Clem Alex. Stromat VII p 258 ed Klotz anders bezügl. — Sitz d. Götter nach Osten, d. Heroen u. Unterirdischen d. Westen.
Nach Osten s. d. Gesicht d. Welt gewendet Plut. de Is. et Osir 32. Schol Pind Isthm. III. 10 et M. p 468. Eusthat ad Il. VIII 65 ap Athen IX 410a
Beim Gebete oder Götterbild wandte man sich nach Osten. Ovid Fast. IV 777. Plut. Num 14. Quaest. R. 14. Camill 5. Marcell. 6. Val. Max I. 5, 2. Paus VIII 38, 5.
Tuscische u. roem. tusc. stehen von Nord nach Süd – die Thüre nach Süd, weil der Norden für d. Sitz der Götter gehalten wird. — O. Müller „Etrusker III. 6 flgd u IV flgd.
Minora templa Festus scheinen nur Ausnahmen für die Regel gewesen zu sein. Plut. Quaest R. 72 Serv. Virg Aen I. 96. u IV 200. Gell XIV, 7. Nicht nach etrus. Art vom Augur geweihte Tempel heißen aedes – — runde T. d. Vesta.
nicht templa. Serv Virg IX 4. VII 153. Gell l. c. Ovid F. VI 263.
Plut Num 11 u 14 deutet darauf dass schon sehr früh d. [illegible] Bauschule der Tusci ~~in Hal~~ bei d. Roem gebräuchlich war.
Der Thymele in d. Tempel, wurde zuerst farbig gebaut denn sie war schon nöthig zur [illegible] d. h. Stelle. — O. Müller. Hdbch d. Archaeol. §66 Paus. VII 27. 3.
Analog: Paus I. 42. 1 IV. 27. 3 sqq.
Dionys. v. Hal. VIII

§ Einweihung des Bauplatzes u. Tempels

Die Römer [illegible] Tempelkunst u. nach [illegible] d. Gränz ausgewählt den Inaugurationen. – [illegible] Serv. Virg Aen I. 446. — effaretur von allem Profanen
Cfr. Varro L. L. VI. p 229 Speng. Liv H. III 70. d. Hellenen legten den Bauplatz auf d. Stelle [illegible] wo man die Örtlichkeit durch h. Zeichen [illegible] eine Göttererscheinung od. Wunder – mal bestimmt war. Paus IV. 27. 3 sqq. Ovid. Fast IV 824.
Grundsteinlegung Tacit IV 53. Suetos Vespas. 8. Dion Hal. VI 1 — Stelle für d. Grundstein und d. Cellenthür mit Cardo und Decumanus bestimmen

Die Einweihung des Tempels findet statt nach Ausbau u. Kultausstattung der Ausstellung Cic. Verr. IV 28. ~~Das~~ vorzugsweise des Cultbildes u. Altarstiftes Macrob. Saturn. III 11.

Das „Dare templum" geschieht durch Anfassung der Thürpfosten mit der Hand, so lange der Pontifex die Weiheformel vorspricht Liv. IX. 46. Serv. Virg. Georg. III. 17. u. 16 sqq. 7 Sed et ipsi templum dabo. Et verbo usus est pontificali. Nam qui templum dicabat postem tenens dare se dicebat numini, quod ab alio necesse fuerat jam teneri et ab jure humano discedere.

Die Weihung erfolgt gewöhnlich [illegible] (III u. VIII) L. V. 8 Dio Cass. [illegible] der Ephesier Strabo XIV p 175 Tauchn. Plut. Pericl. 14 Weih der Demos. ~~[illegible]~~ Dio Cass. XXXVII 24 u. XLIII, 14. Sueton Domit. 5.

Häufig [illegible] die Zuweihung auch schon bestehender Tempel (ed [illegible] mit dem Gold) [illegible]. Plut. Flamin. 16.

Bekränzung mit Kränzen u. Binden, Besprengung [illegible] bei jeder ἑορτῇ [illegible] Diodor XVII. 50. (III) Tacit. Annal. XV 44. Et M. [illegible] (III) Ovid Fast. V 677 Bekränzung (III). Diese ursprüngl. Bekränzung [illegible] sich mit der Zeit in Relief (Pantheon) an Säulen u. Thringkoi.

Erstlingsgaben [illegible] Schol. Aristoph. Plut. 1197 299.

Die grössten Anlagen der Hellenen wurden erst um die spätere griech.-röm. Zeit Liv. XXXVI [illegible] aufgeführt. Der Tempelbau ist aber aus der grossartigsten Anlage.

Beim Tempel [illegible] auch Brand u. [illegible], wo [illegible] kann, wenn das nicht aufzuweisen, denn der Aufbau der T. d. Athena Areia zu Plataeae aus pers. Beute, war nur Wiederherstellung nach [illegible]

§ [illegible] des Tempels.

[illegible] der Heiligen u. Profanen in der Tektonik der Hellenen".

Der hellen. Tempel hat [illegible] u. Anspruch an die gesammten hellen. Kunstformen, besonders der Aetos u. Ouraniscos. Die [illegible] scheinen diese Formen schon vor späterer [illegible]

Nach der Bestimmung der Tempels, Gegenstand aller Gottesdienste hat die Kultstätte der Alten folgende [illegible] –

Daß die Schätze ~~[illegible]~~ nur der Tempel an Anathema u. [illegible] u. [illegible] von allen weltl. [illegible] geschieden. Dio Cass. XXXIX 20

Paus. III 16.3. Auch durch Exauguration, Evocation ~~[illegible]~~ sacrarum οἴκημα.
wird das Recht der Götter nicht getilgt u. der Platz kann nie
für den profanen Gebrauch dienen. Profanation (Nierozylić)
trifft nicht nur den Gott (obigen Stellen), sondern auch die
weltl. Macht u. stellt den Tatbestand des Heiligthums
wieder. Der phoi. Krieg – für verfallene Tempel
durch [illegible] wiederhergestellt werden u.
dieses Gesetz gilt für das letzte Trümmerstück. Marcian.
Digest. I. 8, 6, §3 Semel autem aede sacra facta,
etiam diruto aedificio locus sacer manet. Plin
Epist. X. 76 Plut. Camill. 30.

Val. Max I. 20 Liv. X. L. 3 u. 10 Tacit IV. 53
Paus. VIII 10. 1.

Anwendung der Kraft dieses Gesetzes (Paus. I. 24.
II. 8, 1 (Suet. Aug. 5 Tiber 57. Dio Cass LVI 46)
um einen Ort diese Weihe dem prof. Gebrauch zu entziehen:
Tacit. hist. III 74 Suetor. Domit. 1,
Dio Cass. XXXVIII 17. u. 20 cf. Plut. Cicero 33.
Cic de Har. resp. 6. Thucyd. IV. 116.
diese Consecratio muss nicht nur für [illegible], sondern
auch die Heiligkeit v. Grabstätten Cic. Legg. II 23.
Als Tempelraub galt schon die Verwendung des zum Tempelbau bestimmten Materials Diodor frag. VIII 17.
Suet. Domit. 8. ~~Val Max I~~
Schuld [illegible] war [illegible] (an d. Baustelle des Capitol. ~~Jupiter~~ in der [illegible] Rom).
Tempel. Material hielt man für sehr kostbar. Polyb. IX.
u. Polyb frag. 31

(Val Max I-20 – do tego miejsca powoławszy wiadomość że Ateńczykowie z rozwalonego Partenonu powtykali odłamki do muru Akropolis poświęconej Atenie Poliàs – zatem już na pewno że Parthenos epitet tylko Ateny Poliàs) W.

Klassisch [illegible] mit dem Gewalt[illegible] Plin H. N. XXXIV
8 – [illegible] Tempel [illegible] aber
[illegible] Gottes. [illegible]
[illegible] Paus V. 12. 3
Dio Cass. LI 22 cf 17 – [illegible]
[illegible] Pronaos [illegible]
[illegible] Peribolos od. d. Favissae Ovid Met. X 691
Paus I. 27. 7.
Die Verarbeitung, Verwendung der Steine [illegible]
Demosth. c. Androtion – weil der [illegible]
die sich an den [illegible]
[illegible] Perikl. [illegible]
[illegible] Tempelschätze zu berauben
Thucyd II. 13 u. I. 121 u. 143

§ 4 Rechtl. Verletzung des Tempelhauses u. Cultes.

[illegible] – [illegible]
[illegible] Verletzung der [illegible] Gottes
[illegible]

evocatio u. [illegible] (exauguratio. Der neue Ort hatte Form u. womögl. gl. Lage mit dem alten u. dieselben Priester u. Cult. Digest. I,8 9 §2. Sacrarium est locus in quo sacra reponuntur, quod etiam in aedificio privato esse potest. Et solent, qui liberare eum locum religione volunt sacra inde evocare. Cic. de har. resp. 6

Aufhebung der [illegible] der [illegible] eigenen [illegible] Bedeutung.

Liv. 1.55. Varro L.L. frg [illegible] Bip. not. ad p 265 Cato I Origin. [illegible] Festus nequitum. Capitolin. M. Aurel 4. Gell. XI 7,7.

[illegible] der Gott [illegible], bleiben aber nur mit andern Gottheit für [illegible] [illegible], so wird für ihn [illegible] hergestellt. Liv I 55 Dion Hal. III 69. [illegible] Fest. II 667 Plin. H. N. XXXV 36. 12.

in letzter Cella [illegible] [illegible] Cultobservanzen haben.

Tempel mit mehreren Cellen theils zu Delphi (Omphalos Idol der Gaea (od. d. Zeus?) [illegible] [illegible]) In Athen der d. Polias [illegible] der Erecht. u. [illegible] mit dem [illegible] der Triaena

Bei Colonie durfte die Tempel [illegible] mitgebrachte Gottheiten [illegible] [illegible] aphidrymata u. sacra für die neuen Städte von der Mutterstadt zu erhalten

Jus

Die Gottheiten verdrängten sich je nur [illegible]. Ath. [illegible] d. Poseidon im Wettkampf [illegible] in der [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] in der Cella des Erechtheum gezeigt. Delphi tauschte P. ~~auf~~ Calauria [illegible] [illegible] Paus II, 12,5. Paus X,15,3, u. II 33,2 Plut de poena Deorum [illegible] c. 12.

Bilderwanderungen.

Val. Max I.8,7 u. Dion H. I 67. Serv. Virg. Aen III.12. Cic Orat IV Val Max. I 1,1. Tacit. H. IV. 84

Oft stellten die Götter Bedingungen Liv. V. 15 Paus I. 38,8.

Bei Metoecie ~~[illegible]~~ erhielten die Ankömmlinge [illegible] u. Cult der Metropole, die Auswandernden [illegible] oder [illegible] ~~[illegible]~~ Götter [illegible] – die [illegible] ihre ~~[illegible]~~ Schutzgottheit aus der Metropole ~~[illegible]~~ [illegible] – Sie mussten in der Metropole [illegible] [illegible] [illegible] u. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (der [illegible] d. Athen [illegible] u. [illegible] [illegible]) – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] aus den Metoeken [illegible] die Arrhephoren gewählt werden. Paus I. 19.2 Paus VIII 41 u. 3 u. 27

von ganzen Demen

[illegible] [illegible] Tempel [illegible] die alte [illegible] Form u. Lage [illegible] [illegible]

[illegible] dieser oft nach d. Cultobservanz d. Gottheit verschieden ist. – Vitr. I. 2,7 u. I, 7 cf Plut. Quaest. R. 47 u. 72 u. 93 Val. Max. I, 1,1. Athen. XV 672

Nicht für allen fremden ~~Götter~~ die man aufnahm baute man Tempel und für die ~~welche~~ den sacra man den [illegible]

Festus peregrina sacra appellantur, quae aut evocatis diis in oppugnandis urbibus Romam sunt collocata aut quae ob quasdam religiones aut pacem sunt petita ut ex Phrygia Matris Magnae ex Graecia Cereris, Epidauro Aesculapii, quae coluntur eorum more a quibus sunt accepta. cf Serv. Virg. Aen II 257.

Dazu wurde die Trophäen (Τρόπαια) in der Portiken od. Pronaos und andere Tempels aufgestellt. Liv XI 29 Festus [illegible] cf Ovid Met IX 294 Paus II, 17,5.

§ Beleuchtung der Cella, für das Bild insbesondere

In älterer Cellenzeit. hatte man das göttl. Bild für die [illegible] ξόανον – Hom. [illegible] gestattete [illegible] der [illegible], jetzt aber [illegible] einmal fort.

Dafür ist im Cultbild ohne die [illegible] Cellawände [illegible] Plat. [illegible] (Μυσόπτερος Μυσέρον [illegible]) [illegible] Philostr vita Apollon. VI 19 cf VI. 11.

Des göttl. Namen [illegible] in allen [illegible] Schriften. [illegible] numen = simulacrum, ἕδος = aedicula, ἄγαλμα = ξόανον. Serv. Virg. Aen I, 449 seq u. Georg III, 16. Virg Aen II 178. Cic. in Verr. II. 4,58. Antholog Pal. p. 197. n. 356. Philostr vit Apoll. VI. Plut de Pythorac. 8.

Stätte der Gebete u. d. Gottheit Apul de Magia 56. Ovid Metamorph IV. 28. Minuc. Felix Octav. II. 5. Lucian Encom Demosth 20. Philostr. vit Apoll. I. c. 11)

[illegible] der Wohnstätte d. Gottheit zu den Tempeln [illegible]

Philostr. vit Apoll. VII 14, I 11. III 32. Plut. Num 4 (Herod VII 140 [illegible] Grund d. [illegible]

[illegible] Et. M. 294. 25 Bekk Anecd 269, 28. [illegible] Catharsis [illegible]. Philostr vit Apollon VII, 14 – Cic. Verr. II 4,43 [illegible] Cic. Verr. II. 4, 35. Liv X. 22.

[illegible] d. Gottheit Plut. Num 4. Antholog. Gr. XIV, 17 [illegible] Plut. Timoleon 8. Ael. var. h. III 43 u. 44.

[illegible] Val. Max I, 1. 5 extr.

Den Göttern [illegible] die Gottheit durch böse Omina von einer Unternehmung abrathen.

Als Götter Bilder haben dieser die Apotropaia u. die gewöhnl. die Schwelle bewachenden Hermes Strophios Schol. zu Arist. Plut. 1153.

Von Tempelbezwingern [illegible] schließt das Bild die Augen oder wendet sich zur Seite. Lycophr. Alex. 361. [illegible] Strab. VI, Eurip. Iph. T. 1165 u. (III). Ael. v. h. III. 43 u. Athen XII 522.

die meisten Wunder in der Cella am Bilde – selten aber auch [illegible] im Peribolos. Dio Cass LIV, 7 wendet sich die Athene [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] wird. ib. XXXIX 20. 26. XLI 61 cf. Plut. Caes 20 Caes d. bell. civ III. 101
Dio Cass LVIII 7. 26 XXX 23

Zureden u. Sprechen. Plut. Camill 6. Liv V. 22. Val Max. 1,8,4. Dion Hal. I. 67 Val Max I. 8, 7. Plut Mar. 17 Plut [illegible] [illegible] Numa 4. Camill 6.

Schweißvergießen Diodor. XVII 10 Herodt VII 140.
Diodor XVII. 16 Herdt VII. 140 Ael. v. h. II 43
Caes. B. C. III. 105

das Niedersetzen [illegible] [illegible] bedeutet Unglück
~~Dio Cass. XLII, 54. cf XLIII 61. cf Plin H N. XI~~ 18
Juvenal XIII. 68

Schwimmen gelten auch Omina. Paus IX 6.2. cf Diod XVII. 20 Ael. v. h. XII 57.

günstige Omina Plut. Caes 20. Caes. b. C. III. 105 Val. Max I. 6, 12. (Hypaethral Tpl. [illegible]) u. Sueton Aug 92.

Blitzschläge in Götterbilder u. Tempel [illegible] [illegible] wurden als böse Omen. Dio Cass XLI 13 XXXVIII 8 cf 33 XXXIX 15 XLII. 26.

die Schlangen, Schweine, [illegible] u. a. m. nicht nur in Tempeln [illegible] auch [illegible] Orten unterschied. Varro L. L. V 157 Speng. Plut. Quaest. R. 14. (VIII 5) Dio I, 112.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Lustration [illegible] (III) Tacit. Annal. 44. [illegible] Naturerscheinungen [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] das Bild [illegible] [illegible] Tempel zum [illegible] [illegible] Plut Q. gr. 40 Athen XV 11

Entweihte Tempel sind oft für alle Landesleute der Entweihung auf ewig untersagt. Plut. Q. R. 3 u. 16 Q. gr. 27 u. 28.

die Entweihung durch [illegible] [illegible] konnte nur durch ihren Tod gesühnt werden (Sage von der Medusa, Hippomenes u. Atlante, Domitian u. Vestalin; Hierophant Archias. Philostr vit. Apoll. VII. 6.

der Cult hängt [illegible] [illegible] der Götterbilder in der Cella u. auf seinem Edos. Verschwindet der Gott so hört der Cult auf – u. der T. wird dann Verfall anheim gegeben, [illegible] profanen Gebrauch Paus. II. 4. 7. IX 33. 4.

Bild u. Tempel [illegible] [illegible] auf [illegible] Schutzorten [illegible] [illegible]

od. nur Symbole, Attribute [illegible]
welche [illegible] der Tempel [illegible] gewesen
O. Müller Hdbch d Archaeolog § 66

[illegible] nicht nothwendig den man ihm hin gesetzt
Paus. VIII 15, 2.

§ 6 Theophanie und Epiphanie

Daß bei jeder denkwürdigen That in der Geschichte konnten die Götter mitwirkend unter ihrer eigenthüml. – od. unter der Vorstellung gemeinten angenommenen Gestalt, auf, erscheinen oder Beschützer, [illegible] als Wunderbar. Hom. Il. – Justin. XXIV 8. (XIII. n. 3.); Plut. Themist. 12. Hes. [illegible] ἔσταντο. Schol. Aristoph. vesp. 1086 Paus IX 22, 2 Plut. Timol. 8 Themistocl. 10. Herdt. VIII 41, Citharoed Eunomus v Locri – [illegible] Gedächtnißbilder von einer Theophanie Strabo VI cap. 1.

Schutzheroen der Helden, als Nationalheiligthums erscheinen im Kampf Paus X 23. 3 Herdt VII 39. Paus VI 20, 2 sqq. I. 26, 1. u. 32, 4 deßhalb wurden ihre Bilder mit ins Heer getragen Plut. de fratern. amore I. Herdt. V. 75. Polyaen Strat. I. 41. Paus III, 19. 11. – Plut. Cimon 17. [illegible] Herdt. V. 80 u. VIII 83. Diodor frag. VII ad X [illegible] 516, 31. Val Max. I. 5. 1 extr.

(Sie erscheinen aber auch ihren Schutzbefohlenen zornentbrannt [illegible] Hera den Sybariten.)

Daraus auf den [illegible] Bildniß der Götter bei sich zu tragen Plut. Sulla Val. Max I. 2. 3 Philostr. vit. Apoll. V. 21 (VIII.) Amulete – Iamblich vit. Pythagor. c. 18. 84.
deshalb [illegible] auf den [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible] Herold der Gottheit – in göttl. Costüm auf – Paus VIII 15, 1 – Dion v Hal XIII. Heliod. Aethiop. III. 4. cf. Plut. de virtut. mulier 21. de Camma. Paus VII 18, 7 Zonarar Lex. p. 77 u. (VIII 813, 1); Joh. Malalas chronograph. ed Bonn p. 310, 22 Ἀναδείξειν τὴν βασιλείαν καὶ ἐφόρεσα τοῦ ἀθανάτου Διός. Et. M. 72, 12 – Joh. Malalas p. 286, 1 sqq. der ~~Aly~~ Alytarch ἐτιμᾶτο καὶ προσεκυνεῖτο ὡς αὐτὸς ὁ Ζεύς Polyaen Strateg I. 41 u. 21, 1 Paus II. 17, 1 dieser Glauben benutzten manche zu ihren Zwecken Herdt. I. 60.

§. Die Tempel der Schutzgottheiten.

In seiner vollsten Bedeutung erscheint der Glauben an die Gegenwart der Gottheit im Bilde u. Tempel, im [illegible] der Schutzbilder von Staat, Stadt u. Land. Die Bedeutung dieser Götter übt sogar einen Einfluß auf örtl. Lage u. Einrichtung der Tempel. Acropolen Vitr. I. 7. 1 geheimen Cellen, unzugänglich. Mit dem [illegible] des Schutzbildes ist der [illegible] die [illegible] des [illegible] verknüpft, mit ihm u. seinem [illegible] [illegible] [illegible] Staat u. Land, [illegible] einen Heiml [illegible] Schutzherren zu [illegible] [illegible] Dion Hal. I. 68. u. man betrachtete es als Untergang göttl. Schutzes u. Erhaltung der Herrschaft.
Diod. frag. I. 14. Paus I. 26, 7.

Serv. Virg. Aen II.166. Dion Hal I.69 Quint Smyrn X.355 sq. Tacit. H. IV.83.

Die Entfernung der Schutzbilder hat zur Folge die Auflösung der Staatsgesellschaft u. der übrigen Culte. Schol. Aesch. Sept. 289. Virg. Aen II.351 [illegible] Serv.

Absichtl. Verbrennung der Staatssacra das schändlichste Verbrechen Liv. XXVI.27.

Gegen unabsichtliche Verletzung des Heiligthums derselben ist Milde u. Schonung in seiner höchsten Stelle [illegible]. Paus II.17.7. (Paus. VIII 55 [illegible].)

Der Cult der Schutzbilder – der allgemeine Landescult ist der mächtigere Bund aller sich durch ihren verschiedenen Sacra von einander getrennten Stämme, Geschlechter, Familien, nicht bloß auf [illegible] Religion u. Superstition beruhend. Dieser Cult nimmt alle anderen in sich auf – Opfergemeinschaft ist Staatsverband.

Das Zeichen der Aufgabe der Selbständigkeit einer Stadt war, daß sie ihr Schutzbild nach der Hauptstadt abführte. Diese Übersiedelung ~~durch~~ Gewalt od freiwillig übten einen großen Einfluß auch auf die Heirat durch (Megalopolis u. Arcad) aber das Schutzbild u. seine Gewalt selbst war moral. Lehre (die Gottheit ließ es sich zu gefallen) der ganzen Gemeinde. Thucyd VI,54. Herodt. I.60.

Das Entlehnen eines Gegenstandes der zu dem ~~[illegible]~~ des Gottes gehörte macht den entlehnenden Staat zins- u. opferpflichtig Herod. V 82 Paus VII 23.7.

Sieger entführen um den Staat zu vernichten die Schutzgötter Paus VIII 46.2 IV,14.4. u. 21,3 u. 27,4 u. 46,2. u. mit

Schutzbilder können nicht neu hergestellt werden – andere wohl.

Nicht alle übergesiedelten Bilder werden auch d. Cult [illegible] geschickt, viele werden nur als ἀναθήματα in den Tempeln der Götter aufgestellt (III 8,3 IX §5.)

Bei Rückgründung des Staates ist die Wiedergewinnung der ursprüngl. Sacra nöthig Paus II.26.6.

Was die Sitten bei Synoikien anbetrifft so kamen an Stelle der [illegible] Bilder ein ἀφίδρυμα derselben u. den alten Tempel u. die [illegible] Opfer bestanden fort u. die großen Feste der Schutzgötter wurden in der Hauptstadt begangen

Die Sicherung der Schutzbilder v. Entführung (freiwillig od gewaltsam) (Schol. Il. VI 311. Suid. v Palladion nach Conon Narr. 34. Procl Chrest p 26 Pollux IX 29. Serv. Virg Aen II 166; Paus VII 20,4; III 18,3. Plut. Quaest. gr. 28.) führt zu verschiedenen Gebräuchen u. Vorkehrungen, Anbinden, Anheften an den Thron, Flügellosdarstellung (ihren Wesen nach werden die Götter mit Schwingen gebildet) Diodor. XVII 41 u 46. Plut. qu. Rom 61 auch seinen Namen, den

~~Plut. [illegible]~~ Paus. III, 15, 7 u. 11 VIII 41, 4. IX 38 = Antholog
Pal. p 175 n 279 bei Herder n. 195 [illegible]. Paus. IX 38, 2.
Der Besuch der ~~[illegible]~~ ist auch auf die [illegible] [illegible] der Tempel
[illegible] [illegible] – denn geheime, unterirdische Cellen werden
angelegt zu [illegible] – die Schilderung des Bildes
als [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] mit [illegible]-Grauen
des Raumes zu durchbrechen sich getraute. Plut. Parallel
17. Plin H.N. VII 43 Ovid Fast. VI, 431 Erblindung.
Polyaen Strateg VIII. 59 u. Plut. Arat 32.
Paus. III. 16. 6 VII 19. 3. I 2. 6 u. 18, 2
Das Adyton betreten konnten nur die Priester, Hiero-
phanten [illegible] u. [illegible] Serv. Virg Aen II. 404
Suid I p 899 II p 102 u. 576. Plut de Is et Osir 35 u A.
Lucan I 598. Herodian I. 14 Conon Narrat. 34;
Procop B. G. I. 13.
[illegible] dürften auf dem Altar des Schutzgottes opfern
den er [illegible] zu diesem Raum [illegible]
selbst ein [illegible] [illegible] [illegible] u. [illegible] ist [illegible] die [illegible]
der Cellen zu öffnen u. Adoration [illegible], [illegible] die
Priester [illegible] u. [illegible] Zeugen [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Plut. Quaest. Rom. 61. [illegible]
[illegible] [illegible]. Die [illegible] Bilder [illegible]
Strafe der Gottheit.
Ein ferneres [illegible] zu [illegible] ist die Aufstellung
[illegible] – [illegible] [illegible] Bilder, welche [illegible]
[illegible] [illegible] gehalten [illegible] zu [illegible], [illegible]
Sacra u. [illegible]. Dion Hal. II. 66. Plut. Num 13
Serv Virg Aen VII, 188 die 7 [illegible] des [illegible] cf. Serv ad V 87.
Cic Orat. IV Tacit. H. III 72. Liv. XXVI 27
Serv Virg Aen II 166. Plut Quaest Rom 61 [illegible]
der Schutzgottheit Roms. Serv Aen. II 351.
[illegible] [illegible] Gefahr [illegible] die Schutzbilder [illegible]
[illegible] ~~Plut Quaest Rom 61~~ Paus. III 16.6 Plut.
Themistol. 10 Herod. I, 164 sq. Dion Hal II 66.
Ovid. Fast. VI 258. Plin H.N. VII 45.
Der Raum [illegible] auf Wanderungen ~~[illegible]~~ Schutzgötter immer
mit. Plut de virt mulier 9 de Tyrrhen. Paus
III. 23, 4 die Gottheit [illegible] [illegible] zum [illegible] an.
[illegible] der alten u. neuen Tempel Dion Hal. I. 21
[illegible] Gleichheit [illegible] Tempel in Mutter u. Tochterstadt.
Dieser ~~[illegible]~~ bezieht sich auch auf die Sacra u. alle [illegible]-
heiligthümer. Plut Camill 20 Liv. V 40 Festus
s. v. Doliolum Val. Max I. 1. 10. [illegible]
der Sacra Paus IV. 20 u 26
Man [illegible] lieber alles als es verlor Paus X. 1, 3.
[illegible] fragten erst die Gottheit an ob sie erlaube [illegible] [illegible]
zu legen zu ~~[illegible]~~ Entfernung u. [illegible] – [illegible] [illegible] der [illegible] der [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Im [illegible] ist [illegible] sich die Strafe für Entführung
~~[illegible]~~ [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible].

Palladium u. d. Vesta mit langem Chiton, von altertümlicher
Bildform, bewegliche Augen u. Speer.

Erzwang sich [illegible] der Opfer am Altar der [illegible] so unterbrach ihn der Priester weil es ungültig wurde. Paus. II. 9,4. I. 4,7 Plut. Marcell. 5 – Theophr. Charact. 8 Herodot. VI. 81–82. V, 72 VI 134.

Lange vor der [illegible] suchte man den Gott des Feindes [illegible] durch Gründung seines Cultes für sich zu gewinnen Herodt. V. 89. Paus. III 26,3 Schol. Callimach. de Lavacr. Pall.

[illegible] die der Göttin [illegible] [illegible] Sardes [illegible] evocirt. Strabo XIII 4. cf. Diodor XV 49. Plut. Ages. 6. Liv. V 21 cf. Plut. Camill 5.

Die Römer [illegible] bei der Belagerung an den Gott der Stadt [illegible] oder in [illegible] ~~Plut. Quaest. R. 61. Plin. H. N. XXVIII. 2,4.~~ Virg. ad Aen. II 351. Ulpian Dig. I. 8, 9. § 1 Sacer locus est locus consecratus. Sacrarium est locus in quo sacra reponuntur quod etiam in aedificio privato esse potest et solent qui liberare eum locum religione volunt, sacra inde evocare.

Die Evocatio geschah vor der Eroberung – [illegible] gegen die Götter (mit [illegible] Wunsch) Liv. V 19–22. Fab. Max. ließ die Tarent die Götter [illegible] Plut. Marcell. 21. Fab. Max. 22. Liv. XXVII 16.

Wurde der Cult auf fremde Götter übertragen so baute man dem Gott einen Tempel in einem [illegible], [illegible] Pronaos et ad Tropaeum [illegible] bei den Römern. [illegible] Cic. Legg. II 16. [illegible] Serv. Virg. Aen. II 166.

[illegible] Athen. I 20. b, c. Die neuen Culte waren nicht von Obrigkeit sanctionirt in Rom: der Cult der Isis, der nur eingeschmuggelt war, [illegible] in ihren Tempeln und Cultstellen zerstörten Val. Max. I. 3. 3.

§ 8. Unveränderlichkeit der baul. Formen des Tempels wie der Sacra überhaupt.

Durch die innige Verschmelzung von Kunst u. Cult war man dazu genöthigt, sowohl die alten Kunstformen der Heiligthümer, als die kaum unverletzl. Vorschriften der Sacra zu bewahren. Vernichtete baute man sich in dem genauen Plan der Form wiederherzustellen damit die Verpflichtung der Sacra unverändert auf die Nachkommen übergehe. Paus VIII 41, 4. Ael. v. h. III. 42. Apollodor II. 2, 1 Paus. III 16. 1
daher sind also die hochheiligen Kultbilder [illegible] der ξοάνα ~~[illegible]~~ für die ganze Zeit des hellen Cultes die köstlichen Werke des Pheidias sind Prunkbilder [illegible], durch nie den Cult jener kunstlosen Bilder zu verdrängen.
In der Stiftung des Cultes war die Unverbrüchl. [illegible] jener Heiligthümer gegeben. Der Cult ist in gewissen Geschlechtern erbl. u. der Verbleib sein Gründer. Paus. III. 13, 2. Paus VII 24. 2. So erben sich bei alten Kulteinrichtungen fort – die Priester ~~[illegible]~~ (ersten) ~~(auch dem Stamm)~~ ge- ~~[illegible]~~ und ihre Ämter aus bestimmten Theilen der Tempelstiftung) konnten nichts ändern – noch weniger die nicht zugelassenen erreicht werden.

Daraus Beibehaltung des archaischen Styles in Kultbildern, welche hieratisch genannt werden.
Festhalten der baulichen Stylformen geht Hand in Hand mit dem der darstellenden Bildnerei.

u. in ihrer Hand befestigt

Solche Priesterfamilien mussten sehr stark [illegible] u. [illegible] großen Einfluss (auch ihr Gottes [illegible]) Plut. Quaest Rom 44.
Da die Ämter nicht nur den öffentl. Kultgebrauch, sondern auch die heil. Dinge [illegible], sowie das Bild, schützte, so bestand durch lange Zeit stand mit sehr großem Gewicht auf dem [illegible] Festhalten u. unverletzten Fortführen der sacra, Bilder u. göttl. Heiligthümer. Deshalb die Dor. Ordnung bis in die späteste Zeit fortgeführt (in ihren Kunstformen) bis sie durch spätere Anforderungen der Verhältnisse (Formalitäten) ? ungewöhnlich unmögl. gemacht war, u. nur als todtes, traditionelles Schema, in welchem die Wesenheit der Formen verloren ging, weswegen bei den Hermogenes [illegible] der Ton dieses [illegible] [illegible]. Vitr. IV. 3. 1 sqq.

Vergl. [illegible] der Bild in Alba und Lavinium

?

die Unlängbarkeit der
(Fragmente des alten Parthenon in der Mauer der Akropolis tragen d. Beschädigung – war nachl. mit Marmor ~~[illegible]~~ geschmückt.
Der neue Parthenon wurde deshalb auch dor. gebaut u. erhielt nur [illegible] Zugaben von 50 Fuss länger [illegible] Hek. i. e. Ἑκατόμπεδον.

Auch die Gebundenheit an alte Formen zeigt der [illegible] gleichen Aufbau der Haupttempel der Poleis u. die Nebenbauten Herodt VIII 55. Xen. Hell. I. 6. 1, ferner der zweimalige Aufbau des Capitol Tempels – Gell. II. 10. 2. Tacit. Hist III. 72. Dion Hal. IV 61 ~~[illegible]~~ 17. 7.

nicht saecular sondern der Verbot [illegible] [illegible].

Der Wiederaufbau eines solchen Tempels auf den alten Fundamenten scheint indess nur während gewisser Zeit [illegible] man war sein Heiligthum u. Bestimmung an der Stelle [illegible] [illegible] unverrückbaren [illegible] Terminus (saxum immobile) des Capitols, Omphalos u. Erdkluft zu Delphi Salzbrunnen u. Olive mit Τριαινα im Erechtheion [illegible] Paus. II. 17. 7.

może wyjątek że właśnie bogini kazała podpalić przez własną kapłankę świątynię

In Rom wurde [illegible] bei Heirath, Erbschaft u. Adoption die Sacra mit zu übernehmen sacra perpetua Cic Legg. II. 19 sqq.
Plaut Trinumm. II. 4, 83. In Hellas war die Unterschiedlichkeit der [illegible] sacra [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (Annales) [illegible] Leoratt. p 155.

? Colonien, [illegible] [illegible] Aphidnai [illegible]

Wie sehr den Hellenen ein heiliges Bild galt zeigen manche
Athen. Athen IV c. 14. (Solon nicht in Plutarchs Leben) ferner
c. 32. Plut. Apophthg Lacon. überhaupt die Bürger.
Paus IV 27.5 Dion. Hal. II 19 Lucian de dea Syr.
Athen XIV c. 31 Plut. Solon 28.

§ 9 Aphidrysis des Cultes u seines Tempels

Aphidrysis der Sacra ist ihre nachbildende Stiftung.
ἀφίδρυμα Abbild von Bild u Tempel – ἀφιδρύειν Tempel nach seinem Prototype machen Strabo IX 2,7 Cl. Alex. Strom. I. 25 p 151 Sylb p. 418 Pott.
Πρὸ τοῦ γοῦν ἀκριβωθῆναι τὰς τῶν ἀγαλμάτων σχέσεις κίονας ἱστάντες οἱ παλαιοὶ ἔσεβον τούτους ὡς ἀφιδρύματα τοῦ θεοῦ.
Consecratio mit Altar Schol. Aristoph. Plut. 1198. Anecd Bekker 202, 22; Alle Tempel des pyth. Apoll in Hellas sind ἀφιδρύματα von delph. daher auch Bildwerken [illegible] ὀμφαλοί die aufstellen auf Delphi bezogen werden können.

Absicht: Wegführung des Cults des Filial [illegible] von der ursprünglichen Örtlichkeit zu verbinden, wobei auf Bedingung die strengste Unverletzlichkeit des h. Urbildes u Cult-brauch, Bild, Tempel, Styl, Cultformen – den Aufbildern zu gewährleisten. (wenig zu machen) Dionys Hal I, 21 u ebenso Strab. Colonien nahmen stets ein Aphidryma der Schutzgottheit u Priester mit ~~[illegible]~~. Strabo IV 1 u IX 2.7 Diese Stellen setzt jedes Glied (oder mehrere zusammen) mit Familien u auch nahmen sie ein Aphidryma des staatl. Heerdes mit Gesetzestafeln, so bei den Pythaistai Et. M. 694, 28 u 693, 49 ~~[illegible]~~ Legung u Leonrat p 155 dazu Gellius XVI 13.9. Polyb. IX 6. Verbindung u Abhängigkeit von Mutterstadt konnte nicht besser erhalten werden, die sich ausdrückt in Sendung von Theorien u Opfern zum Feste der Schutzgottheit, Entsendung von Gesandten u Geschenken. Diodor XX. 14. Schol Aristoph Nub 385. Herdt. V. 83.
Das einmal erhaltene Aphidryma durfte die Colonie nicht verlegen ohne von Neuem ein Aphidryma vom Mutterheiligthum erhalten zu haben. ~~[illegible]~~
Es übte großen Einfluß auf griech. Bildnerei u Tempelbaukunst nicht nur in Hellas sondern auch in den fernsten Barbarenländern wohin zu [illegible] seine Verbreitung [illegible].
Was für die Staatsheiligthümer galt gilt auch für Privatsacra die in der Fremde [illegible] sind, die ursprüngl. sacra durften nicht aus dem Vaterland entführt werden
Vgl. Hauptstellen VI. 69 Paus III 16.3 Et. M. 146, 56
Petron Satyr 19. Paus. IX 32.1. u 40.6. dazu noch
[illegible] der Colonisten in Ital. Verr. II 1.21. – 2,5. – II 3.2 – 3, 6, 8
Cic. Divinat. I. 23. Liv XXIV 26. Plut Timol 32. Corn Nep Timol 4. Cic.
Verr II. 21, 6, 7, 8, 12, 4 Divinat I. 23. Digest. I. 8, 9 § 2 Suet. Domit. 15

gewiß können die erbeuteten wiewohl die rechten Schutzgötter mit,
auch [illegible] von auf Abbildern Lucian De Dea Syr. 49.

Philostrat vit. Apoll. VII, 32 Pers. Sat. VIII 11

§ 10 Reinigungsfeste des Tempels u. Bildes.

A. Callynteria u. Plynteria.

Harpocration p 139 Παναθήναια Phot 376 u. 378

Die Gebräuche hielt man ἄρρητα [illegible], [illegible] daher
so wenig Überlieferungen darüber. (Nur über den alt. d. Athena Polias)
Es gab ein sehr hohes Fest d. Athena Polias, Athenaeen später
d. Panathenaeen genannt Proclus ad Plato Tim p 9 p 27 u
Polit. 353 Schol Plat rep init p. 395 Bekk. Drei
Cultmomente traten an diesem Feste in festen symbolischen Bild-
formen gefasst hervor. Geburtstag d. Athena γενέθλιος ἡμέρα
Athen III. c. 53 am 28 Thargelion (τρίτη φθίνοντος.
das Fest Agonen im Piraeus gefeiert. Vorher gieng am
25 d. M der Todes- und Reinigungsfest d. Göttin, gestellt
in d. Callynteria u. Plynteria. Beginn mit Trauer
verbunden mit Festfeier Athen IV. c. 17. Paus III. 19. 3. Macrob Saturn I. 18
Phot u. Plut auf Ende d. Thargel. Photius 127, 25 die
Callynteria am 19ten die Plynteria am 29 δευτέρᾳ φθίνοντος
Plut Alcib 34 d. Plynter auf d. 25 ἕκτῃ φθίνοντος
d 28 als letzter Tag d. Monats ist d. Athena heilig
Harpocrat Τριτομηνίς. Bekk Anecd 306. 31. Et.
M. s. v. Τριτογένεια Schol Il VIII 39. Eurip Heracl 777.
u. ihr Geburtstag genannt – daher auch gefeiert mit d. Panathen (großen)
am 28 Hecatombaeon. Es mussten die Reinigung
also schon vor dem 28 geschehen sein

Auf Todtenklage folgt Auferstehung, wie auf Nacht der Tag.
cf. Hyacinthien zu Amyclae
(Polyb VIII 7 Meursius fer Gr. p 7 cf. Theocrit Idyll 15)

O. Müller Pallas Athene § 19.
Schol. Eurip. 1155.
die übrigen in polit. – Ein Cultfest waren Schol. Aristid. p 213 Dind

die Gr. Panath ist ein ursprüngl. Cultfest. Diod IV. Apollodor III 15, 7 § 4 Heyn.
Es war ein Frühlingsfest Aristotl de gener. animal. I, 18 (III 14, 6, §9.
Himerius III εἰς Βασίλειον, Παναθηναίοις ἀγομένοις τοῦ
ἔαρος. – später beide Panath im Thargel vermuthet. τοῖς τῶν Παναθηναίων ὁδοῦ.
Auf die Angabe d. Phot die Callynter am 19 ist falsch denn auf
Aristokl. v. Rhodos bei Procl ad Plat Tim p 27 begannen an
diesem Tage die kleinen Bendideen im Piraeus u. es konnte
dieser Tag unmöglich ein ἀποφράς ἡμέρα sein, er wäre es aber
durch die Callynter. Übrigens sind Callynter u. Plynter eng verbunden
u. nur zusammen genannt Bekk Anecd. Gr. 269, 33.
Die Callynter begannen als Todtenfeier mit Sonnenuntergang d.
24 also mit Anfang d. 25 Thargel – u. in die Nachtfeier bis Sonnen
aufgang Schol Tzetz ad Lycophr. 1176 sq Theocrit Id. XXIV 89
mit an diesem Tage die Plynter [illegible] so rechtfertigt es sich
warum ~~[illegible]~~ Plutarch Alcib 34 u. Xen I. 4. 12 nur ~~den~~ Plynter ~~[illegible]~~.
als den heiligsten aller ἀποφράδες ἡμέραι nennen u. d.
Abschied d. Göttin als an diesem Tage er sich [illegible] [illegible]
erscheint d. Callynter schon vorangingen Phot u. Schol
Tzetz ad Lycophr. 1176 sqq

Wachsmuth Hellen. Alterthümer II S. 428.

Es war ~~[illegible]~~ Trauerfest auf den Tod d. Athena Agraulos Harpocrat. p 24. Suids. v. u. Hes. s. v. Schol ad Aristoph. Lysistr. 439
[illegible] der [illegible] ihres göttl. Namens an ihrem
Gewandbilde u. Sitze (?) Lustrationsfeier ihres Hauptes
des [illegible] (Altar) [illegible] d. [illegible] altar im Prytaneion
Namen Anecd Bekk. Gr. 269, 33. Den Agraulos [illegible] die [illegible] die
Götter [illegible] haben Plynteria [illegible] wegen dem Tode d. Agraulos [illegible] f. [illegible] ein Ενιαυτος [illegible] [illegible]

na zemeé to opiera, na zem
[illegible] podanim →

Über Photius (lex.) Hes. s.v. πλυντήρια. Athenagoras leg. pro Christ. c. 1 ist das Fest zu Ehren der Agraulos [illegible] [illegible] auf ihren Tod. Agraulos ist aber Athena selbst (Bekker) sobald sie sich zum Hades begiebt
? (s.v. Harpocrat. u. Suid. Hes.) ? Athen. XV. c. 12. Plut. Alcib. 34.
Der leitende Gedanke ist dass man allen Göttern mit Ausnahme des Zeus den Hades zu durchschreiten [illegible] in der Athen. [illegible] zu [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ein ἰδίως ἐνιαυτός [illegible] [illegible] über die Schranken des Hades gereinigt u. verklärt aus demselben hervorzugehen [illegible] u. [illegible] [illegible] den ewig dauernden Olymp [illegible] [illegible] Stätten. Plut. de defect. orac. 21. Vor der Tod und Reinigung [illegible] u. der Paligenesie zu [illegible] { ~~[illegible] [illegible]~~ ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ (Cf. Paus. II 38, 2) } [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] also die [illegible] der [illegible] Göttern [illegible], [illegible] [illegible] Signum [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Körper [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] zurück – [illegible] [illegible] [illegible] Gedanke der Hellenen u. Aegypt u. [illegible] die [illegible] der Bilder u. Tempels [illegible]; [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] u. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] Geburtstag der Reinigung [illegible]. [illegible] Lucret. I. 14. [illegible] [illegible] [illegible] im Erechtheion [illegible] Altar der Lethe Plut. Quaest. Sympos. IX. 6. p. 711 Hutt.
Dieser Cultgedanke [illegible] [illegible] aus der Analogie des menschl. Lebens u. menschl. [illegible] seine feste Bildform erhalten u. Symbol [illegible] [illegible] der Agalma mit seinem Opfer u. andern [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Bild = [illegible], Tempel [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] Bild = [illegible] [illegible] [illegible] Mensch, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] Götterbild u. Tempel [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Plynteria Eurip. Iphig. T. 1177
Athen. XV c. 12. – Eunostos Plut. Q. Gr. 40. Philostr. vit. Apoll. VII. 6. [illegible] [illegible] in der [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] der [illegible] der Hedos [illegible], [illegible] [illegible] Tempel [illegible] u. ~~[illegible]~~ gereinigt, der [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] für die Gemeinde.
Über καλλυντήρια Et. M. 322, 18. Bekk. Anecd. 14. 11
Phot. s.v. σμήχειν Hes. Ἀγάλματα. σηκοκόρος
Phot. Νεωκορήσει, Νεωκόρος
Lycophr. Alex. 1165 schol. [illegible] [illegible]. Bekker anecd. II 267, 17. 18. Plut. de Is. et Os. 29 Pollux X. 29 cf VII 94 cf.
Aristotel. Problem [illegible], 8. Hesych. s.v. σηκός, σηκοκόρος, [illegible]. Et. Mag. 286, 52. Phot. s.v. σηκός

Otfr Müller Dorer I p. 437

Heraclee des Pangaeus.
Auf Demeter [illegible] [illegible] [illegible] der [illegible] [illegible]
Poseidon [illegible] [illegible] [illegible] Apollon [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] u. [illegible] [illegible] der Aton. [illegible] Ares [illegible] [illegible], der [illegible], [illegible] [illegible] gebot Zeus.
Pherae der ~~[illegible]~~ Sitz des Dienstes der unterirdischen Götter

cf Charistia der Lat. Ovid Fast. II. 617

Symbol Reinigung λουτρόν Harpocrat. s.v. Demosth.
u. Aeschin de Corona.

Tzetzes ad Lycophr 1165 Hes. σάρωμα Anecd. Bekk. 296, 27 Phot. σάρον Et. M. 706, 7. Paus. II. 10, 4 Et. M. 487. 11. Anecd Bekker s. v. καλλυντήρια

Hieraus sind καλλυντήρια der Ausfegungsfest Phot. s. v. h. Dem Ausfegen folgte erst die Heiligung durch Wassersprengen u. Catharsis durch Räucherung Eurip. Ion. 112. sq. Plut. de ~~sera~~ numinis vindicta. 12. Ovid Fasti 737 Plut Pyth orac. 6. Die κάλλυντρα sind Lorbeer od Palmzweige Alberti ad Hesych. κάλλυντρα auf die Hierobotana verbenaca war vorzugl heilig dafür Plin H N. XXV 59. Auf die [illegible] werden [illegible]. Tzetze ad Lycophr. 1165 — [illegible] — Juvenal XIV 60 der Besen — ob Tzetze

der Callyntron [illegible] zum bösen Omen. Plutarch Dio 55. Aelian var h. III 41.

Plynterien [illegible] Reinigung der Bilder Tempels [illegible], [illegible] Tacit Annal XV. 44 Ovid Fast. IV 341 — [illegible] Anecd Bekk. Gr. 269, 33 ~~Plut~~ [illegible] Plut. 127, 10 [illegible] Gewande [illegible] (?) [illegible] Poll. I. 25 — ~~Also~~ [illegible] der Göttin [illegible] die Göttin [illegible] der Peplos [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] wurden. [illegible] Aegis (der Bildwerks [illegible]) [illegible] Oel — [illegible] Göttin [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] war. Es folgte am 27. die [illegible] des Bildes.

Ott Müller Pallas Athen § 25

καλλυντήρ Besen Attribut der Neokoren.

Neokore auf dem herculan. Bildwerk an der dresdner Dreifussbasis in Darstellung des [illegible] des Delph. Tempels [illegible] auf der Pythia der [illegible] Lorbeerbesen

B. Verlöschung des [illegible] Lichtes.

Die ceremonielle [illegible] Lichtflammen im Tempel war das [illegible] Symbol des [illegible] — [illegible] Gottheit; [illegible] Lustration zu [illegible] — ~~[illegible]~~ [illegible] Gottheit [illegible] Tempel verlassen Plutarch Sulla 13. Herod I. 164 Plut Num 9. ([illegible] Cf Appian de rebel Illyr V.) Lucan I 549. Die [illegible] der sacra [illegible] ~~[illegible] XXVIII. 11.~~ Ovid Met. XV 777 Ovid. Fast. III 45; Liv XXVIII. 11 Cf Obsequens de prodig 62 Valer Max I. 1, 7 Philostr. Vit. Apoll. VI. 6. Paus IX 34, 1. cf Strab IX p 311. Et M. p 79. Tzetzes ad Lycophr ~~[illegible]~~; Porphyr. [illegible] Gottheit [illegible] de abstinent. II. p 126 ed Lugduno. IV p 374. Ovid Fasti I 77 [illegible] der Götter Plut Quaest Gr 36 de Ired [illegible] 35. Catull LXIII 290.

[illegible] auf dem [illegible] Bildwerk ist die [illegible] der Götter [illegible] Conservatio [illegible] in [illegible]

~~Aphrodite Epitymbia~~

Philostr. Heroica XIX 14, p 740
Plut Arist. 20. 21.
Athen IV p 139 d Macrob. Saturn 18.
Man [illegible] (u. Athen [illegible]
[illegible] Mar. Victor p 2470 Varro de vit. P. R. ap. Non.
II p 163 Fest. Exc. p 22 Lind. Gell IV 6. Cic Legg II 12.
+ [illegible] [illegible] Athen l. c.

der weltliche Material der Orakel [illegible], [illegible].
[illegible] Plut. de Is. et Os. 25, Plut. Quaest. Gr. 12.
Bei ~~[illegible]~~ Agoraios Hermes Psychopompos, [illegible] Athene
Pronaia [illegible], [illegible] Aphrodite Epitymbia
zu Delphi – [illegible] von [illegible] zu [illegible]
[illegible] Strabo IX p 411 Plut Q. R. 23
Plin. H. N. XVI 10, 18. Festus p 48 ([illegible] O. Müller Dorier I, 336
Ovid Fast. III 129 u. IV 953.)
Auch die [illegible] der [illegible] – alle Tempel
wurden geschlossen, [illegible] Ovid Fast. II 563
die [illegible] Ovid F. II 564
(Diodor I. 72. Sueton Calig 5). alle [illegible] aller
[illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible] ignes atri [illegible]
[illegible] der Heroen [illegible] Ovid Fast II. 562. [illegible] dies
nefasti ἡμέραι ἀποφράδες, [illegible] Plut. Alcib.
34. Bekk. Anecd. Hes. s. v. ἀποφράδες Moeris Attic.
Ἀποφράδες ἡμέραι Varr. L. L. p 210 Speng. u. 229. Ovid
Fast. I. 45, 59. Papin. Stat. Silv. IV. 3 u. V 270 [illegible]. Die
Götter [illegible] – [illegible],
[illegible] – ([illegible]
[illegible] Plut de Consol.
ad Apollon. 13. [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
diesen Tagen. Hippocrat de insomn. p 27 Foes. Hes. s. v.
[illegible] Plut Q. R. 78, Ovid Fast. II. 553. Her.
[illegible] ἡμέραι Bekk. Anecd. 204. 31. u. 438, 31
alle [illegible]. Varro L. L.
p. 210 u. 229. [illegible]
[illegible]. Hes.
s. v. ἀποφράδες Plut. Alcib. 34. Ovid Fasti V. 488.
[illegible] Tempel
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
Piaculum [illegible]
[illegible]. (Zonar. Lex p 77 Phot. [illegible] – die Flaminica [illegible]
[illegible] Palladion [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Plut Q. Rom 76. Ovid Fast VI 226 sqq III 397. Gell.
X 15, 7. Fest. s. v. Flaminica
[illegible] atri [illegible]
Hellas Plut Q. Gr. 24.
Bei der Verrocatio des Vestatempels zu Rom [illegible]
[illegible] Ovid Fast. III 143 sqq VI 233 [illegible]
[illegible] – nefasti dies Papin. Stat. Silv. IV. 3
Die [illegible] der Athene Polias [illegible]
[illegible]
[illegible] Paus. I. 26, 7 – Carpasische [illegible]

Oel enthielt, um den Moriai von der Academie in der Lampe aus Gold damit der Oel durch [illegible] sich nicht verderbe. Dies möchte wohl eine [illegible] Reinigung nöthig für die Gefässe in der eigenen Schlucht ~~[illegible]~~ ἀγμός die den Quellen abfließen.
Außer dem [illegible] im Prytaneum unterhalten, in dessen Prytanen [illegible] durch nicht Paus V 15.5 Plut de defect orac. 41.

C. Reinigung der Bilder und ihres Cosmos

Reinigung der Bilder (nur der Cella) hieß die Praxiergiden die auch die Phaidrynten genannt Hes. s.v. φαιδρυντής Plut. Alcib 34. Athenag. leg. pro Christ. c.1 καὶ Ἀγραύλῳ Ἀθηναῖοι μυστήρια καὶ τελετὰς ἄγουσι καὶ Πανδρόσῳ, αἳ ἐνομίσθησαν ἀσεβεῖν ἀνοίξασαι τὴν λάρνακα. In der Cella [illegible] so mussten alle Gegenstände ~~[illegible]~~ draußen gereinigt werden Eurip Iph. T. 1177. Plut Q. R. 5. Strafen ~~für~~ über [illegible] Personen beim Bade Apollod III 6,7. Callimach de lavacr Pall. 44. 52. 76, 98. cfr Propert IV 9.57 ([illegible] [illegible] an dem Tage auf [illegible] [illegible] [illegible]) Paus II 23.2 Ovid Fast. IV. 143 [illegible] [illegible] – [illegible] in Argos [illegible] Ovid Met III 156. Serv Virg Aen I 720. Lucan bell civ I 599 / Ovid Fast. IV 337 sqq. cfr Fast II 599 sq (Niebuhr Vorträge über röm Geschichte III Bd. S. 114. Bis ins vorige Jahrhundert dauerte die Sitte, ein geschnitztes Madonnenbild an einem Tage aus der Stadt zu tragen und im Flusse Almo zu waschen wie ehedem das Bild der Cybele. Eine Menge solcher alter Sitten hat sich erhalten so z.B. dass ein Bild [illegible] [illegible] in die andere [illegible] getragen wurde um [illegible] [illegible] zu machen cfr Paus II 7.7) Dass solche Waschungen in Bädern [illegible] [illegible] [illegible] Tacit. Annal. XV 44. (Tacit Germ 40) [illegible] im Meer [illegible]

Der Athene Polias wurde auch in der Callirhoe gebadet – dann wurde ihr der neue Peplos umgehüllt Endymatia Plut de music 9 Hes. κάνος – der Argivische Athenebild [illegible] der Gerarades im Bade Arcad 231,20, Hymn des Callimachos.

Hes [illegible] [illegible] [illegible] bei den Panath. [illegible] worden Meursius fer. Graec [illegible] u Meier Panathen § 9 in Hall. Encyclop. [illegible] bei der großen [illegible] auf dem Ἐσθος der großen Panath. Peplos im Panath. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Enthüllung aber war ein Mysterium – [illegible] [illegible] [illegible] auf das Standbild der Parthenos

Auch ~~[illegible]~~ Honiggebäck mit Schale [illegible] ~~A.~~ Callynter der Ξοανον hinausgetragen und zurückgebracht. Es hieß bei den Argivern Hes. Λεχέρνα und O Müller Dor I 396 und Hes. [illegible]. Sam. [illegible] [illegible] δυσφάλιον. ~~[illegible]~~ die Götter [illegible] zu bekränzen ist bekannt Hes. λέχος mit Albertis Note. – Die bekränzten [illegible] der Adonisbilder. Meursius Comment ad Lycophr. ~~Cass~~ 799. – Es wird auch der Ξοανον [illegible] darauf gerichtet haben daß es gereinigt und dann vom neuen Peplos umgewandelt würde.

Ob der Hermes im Erecht. mit Myrthen dicht bedeckt ist und so ein φυλλοσκεπτος; die Myrthe ein Symbol des Lebens und des Todes – (Schmuck und [illegible] galt auf sie so) den oberen und unteren Gottheiten geweiht – Schol Aristoph Ranae 330 cf Schol Aristoph. Vesp. 861. Wachsmuth Hell. Alterth. II. S. 577. Athen XV 22. Die Schale war der [illegible] geweiht aus Myrthen [illegible] die Callynteria [illegible] der [illegible] der Athene mit dem [illegible] [illegible] [illegible], die sie in der [illegible] – Hierauf [illegible] sich auch die [illegible]-Sage von der Vermählung der Agraulos mit Hermes. Eurip. Alcest 166. Paus I. 38. 3 – wo der Cecrops Stifter der Hermesbilder mit seiner Agraulos Apollodor III 14. 2. Auch zu Coronea stand neben Athene ein Bild des Hades. Strab IX p. 417 cf Paus IX 34, 1 nennt ihn Zeus [illegible] oder der Z. chthonios cf Siebelis Comment. p 113

Möglich ist aber die gebadeten Bilder [illegible] ~~[illegible]~~ Callin aus [illegible] gewaschen wurden Bekk Anecd. 270. 6

Der alten Peplos wurde gewiß verbrannt, da aber seine Aufbewahrung keinen Andeutung, aber der er an ein Bild [illegible] war [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – der [illegible] [illegible] Diipetes und [illegible] [illegible] [illegible].

D. Wiederanzündung der ewigen Flamme.

Folgen der Löschung [illegible] von der h. Flamme der Vesta zum Tempelaltaren und Opfer angezündet wurden so wie zu allen privat Sacris. Ovid Fast. II. 227 IV 713 und 233 III 143 Papin. Stat. Silv 14. 3 Varro L. L. VI. p 213 [illegible] die Römer [illegible] [illegible] [illegible] der Altar der Vesta [illegible], [illegible] Lorbeerbaum an die Curia (Atrium der Vesta [illegible]) [illegible] die [illegible]

Wicar's Florent. Mus. IV p. 3 erscheinen auf einem geschnittenen Stein Athene und Hades als σύνθρονοι

die Pfosten an den Bildern waren Hermenartig gebildet

Phot. 2. S. v. [illegible] [illegible]

Heliod Aethiop III. 1.

der rex sacrificul. Ovid Fast III 139 Serv. Virg. Aen. X 228. Auch die Nothwendigkeit der Erneuerung des [illegible] Serv. Virg. Aen. I 292. ~~[illegible]~~ u. III 134, IV 201. bei [illegible] Plut. Q. Gr. 24. Ovid Fast IV 721 Gell. N. Att. X 15, 7 Festus Ignem ex domo flaminia efferri non licebat nisi divinae rei gratia. [illegible]

Das Feuer zum Tempel suchen nun [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] Naturaltempel [illegible] genommen, es ist nie am Augenblick erzeugt [illegible] durch [illegible] od. Reibung – [illegible] Zunder, [illegible] (auch [illegible] des Prometheus) Serv. Virg. Eclog. VI. 42. Die Priester [illegible] des Feuers [illegible] [illegible] Serv. Virg. Aen. XII 200 Paus. X 27 3. In der h. Grabeskirche zu Jerusalem aber soll [illegible] [illegible] der [illegible] der h. Osterkerze das Feuer [illegible] Wunderkräften entzünden.

Brennspiegel Plut. Num 9 u. Allen. In Rom im Vestatempel durch Reibung (Festus Ignis Vestae) von glücklichen Baumholze Plin. N. H. XVI 44. Fest: Felicata patera u. Felicei arbores.

E. Verhüllung des Hedos u. Bildes

der ἕδος des Gottes [illegible] die Aedicula [illegible] [illegible] Plut. [illegible] die Gottes [illegible] ἕδος [illegible] Timaeus Lex. Ruhnk. 93 [illegible] agalma u. aedicula [illegible]. Das [illegible] Hedos wurde mit schwarzen Tüchern verhüllt. Der Zugang zum Tempel durch Zaun [illegible] Ovid Fast. II 563 [illegible] Die Götter [illegible] [illegible] Dio XVII 20. Act. d. h. XII 57 Paus. IX 6. 7.

F. Verschluß des Heiligthums

[illegible] Hedos verhüllt [illegible] Reinigung [illegible] etc. [illegible] Ovid Fast. II. 340. Alle Zugänge wurden mit Seilen (mit welchen Seilen?) gesperrt, [illegible] Tempel zu [illegible]. Paus. VIII 10. 2 Propert. IV. 9. 25 u. 54. [illegible]

An allen ἡμέραι μιαραί wurden die Tempel geschlossen Poll. VIII 141 Ovid Fast. II 563. Auch im Monat Anthesterion am 3ten Tage der [illegible] (Chytroi) [illegible] [illegible] ἡμέραι μιαραί.

Ovid Fast. IV 725 sqq. Sobótka.

Cfr. d. [illegible] d. [illegible] von d. Archonten bei [illegible] Poll. VIII 141, d. Stoa Basileia Demosth. c. Aristog. § 11. u. Ecclesia Schol. Aristoph. [illegible] 22.

cf. Athen. c. 49. p. 437. u. d. Hermes Chtonios u. d. Unterwelt [illegible] wurden Opfer gebracht. [illegible] der [illegible] der Parren[?]
Cfr. J. Grimm Deutsche Rechtsalterthümer I S. 187 ff.

9. Arrephoren

Dienerinnen der Poliascultus[?] aus [illegible] Ehrenfrauen-töchtern für ganz Attica [illegible] und Arrephoren genannt. [illegible] die Eigenschaft[?] [illegible] Harpocrat. p. 149.18. ἀρρηφορεῖν Et. M. p. 149. s. v. [illegible] Anecd. Bekk. 202.3. Suid. s. v. Hes. s. v. 4 an Zahl [illegible] 7–10 Jahren, 2 besonders ausgesucht um die Gewebe des Peplos [illegible] zu beginnen. Et. M. 149.13 bezieht sich auf d. Ἐρρηφορεῖν worauf auch Lys. ἀρρηφορ. [illegible]
Anecd. Bekk. 446.18. Schol. Aristoph. Lysistr. 642. Moeris Att. p. 141. Anecd. Bekk. 446, 28. Hes. ἐρρηφόροι οἱ (αἱ?) Hes. s. v. [illegible]; [illegible] vielleicht Suid. I p. 823 [illegible] vielleicht [illegible]. Die andern 2 waren [illegible], denn sie [illegible] 2 oder 4 auf d. Acropolis [illegible] die Stelle der 2 Cecropstöchter, [illegible] der Polias [illegible]. [illegible] machen[?] man sich d. Pandrosos [illegible] ([illegible]) d. 2 activen [illegible] man sich als Herse u. ~~[illegible]~~ Aglauros – Paus. [illegible] Paus. I. 27, 4. [illegible] Teplos[?] [illegible]
Et. M. 805 Suid. s. v. Χαλκεῖα. Die 2 andern [illegible] Callirrhoe, [illegible].
[illegible] Paus. I. 27. 4. [illegible] Panath., Plynterien 25 Thargel. [illegible] – [illegible] die zuerst die [illegible] Arrheoph. [illegible] Athene [illegible] Pandrosos u. Herse. Inschrift bei Visconti Inscriz. Greche Triopie ora Borghesiane p. 5 [illegible]
u. Plat. Append. p. 671. [illegible].
Auch ~~[illegible]~~ Monat Pyanepsion [illegible] Chalkeia [illegible] O. Müller [illegible] Panath. [illegible] Chalkeien. [illegible].
[illegible] Athenaprocession[?] auf d. Acropolis im Pandroseion Peribolos d. Poliastempels Ovid Metam. II. 737; Hes. [illegible] Et. M. 287, 14 [illegible] Harpocrat. s. v. [illegible] Bekk. Anecd. p. 239.7. Hes. s. v. [illegible]. Pompejus[?] de [illegible] II p. 216 Lugd. Athen. III p. 114 a 16. Suid. [illegible] Anecd. Bekk. 211,9. u. 183, 19 u. 391, 21. [illegible] symbolisirt die Agraulos u. Herse (O. Müller). [illegible] Arrephorie [illegible] Athena [illegible] cf. Hermann Gottesd. Alterthümer § 56. n. 11. –

vgl. Pandrosou Bekk. Anecd. p. 269. 32.

vgl. M. Athena § 21.

58

Bekk. Anecd. p. 239, 8. Die Priesterinn [illegible] verboten nicht nur [illegible] sondern auch grossem Theilen zu betreten Paus VIII 13,1 (IX §6 N. 78)

Die Hauptkraft war ein Kleid aus [illegible] Phot. Προτόνιον O Müller Pallas Athene §13. mit [illegible] nachher mit goldenen Aufschrift ΑΘΗΝΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΟΥΧΟΥ Argum. Demosth. Aristog. Cf. Corp. Inscr. n 155. Allen Gewänder gehörten dem Tempel an u. sie sind es die von der Mynter [illegible] werden u. Goldschmuck der Gottheit gemacht wurde. Ἱεϱ. ὄφεις mit Gorgomasken Schutz gegen [illegible]. Zu ihrer Erholung gab es eben einen Sphaeristerion für sie Plut. vit X Orat in Isocr. — Auch Gärten hatten sie wie es scheint Ἱεϱ. ἀϱδέυσον Poll. VIII. 31. Peristell. Anthol. Palat XV. 11

Auch wurden sie von der [illegible] die mit der [illegible], [illegible] geheiligt.

II. Ergastinen u. Lutrophoren.

Zeugniss für die Arrephoren auch Schol ad Euripid Hecab 461–468. ~~Hesychius s.v. Ἐργαστῖναι~~. αἳ τὸν πέπλον ὑφαίνουσαι die [illegible] auf der Stelle dazu mit den Priesterinnen [illegible], [illegible] sie u. [illegible] Kunstgeschichte des Wettstreits Ovid Met. VI 70. Schol ad Europ. Hecab. 763. Die [illegible] cæremonell gewünschten u. der Gottheit gehörigen [illegible] u. [illegible] wenn auch [illegible] des Weihs (ἔδη) [illegible] herab ihr zufiel. [illegible] für Götterbilder Paus III, 16, 2 sqq. u. VI. 24, 8. die [illegible] dessen [illegible] [illegible] Agraulos [illegible], die auf den Kleider der Priesterinnen [illegible] der πεπλονιον für [illegible]. Der Protonion hatte [illegible] die [illegible] Aegis mit Gorgomaske, mit welcher die Priesterinnen jeden [illegible] schmückten und [illegible] derselben (?) [illegible]. Auch das Padonychon Poll. X 191 Phot. p436, 11 welche die Priesterin der Pandrosos unter dem Protoneon trug.

Die 2 Arreephoren waren der Priesterinn beigegeben welche [illegible] die Kleider [illegible] Ergastinen genannt. u. die 2 [illegible]

das ~~grosse~~ Peplos eine grosse [illegible] gemacht [illegible] zum [illegible] der [illegible]. [illegible], der der Hl. [illegible] zum ξόανον der Polias.

Ovid Met. VI. 70 sq. [illegible] grossen [illegible] ~~dem~~ Aetoma des Parthenon (der Darstellung an)

2) Arrēophoren [illegible] für alles [illegible] die Kleider der Göttinn bedurf. Die Pandrosium [illegible] ~~den~~ 2 anderen Priesterinnen Κοσμώ u. Τραπεζώ (Anecd Bekk 307,1. Phot τραπεζοφόρος Bekk Anecd. 273 6. Plut vit X Orat p 256 Plut Num 9. Corp Inscript. n 481.) welche für die Reinigung des Tempels Sorge trugen u. es hiessen diese daraus Lutriden, Antlantriden od Plyntriden Phot. Schutzjungfern Λουτρίδες Hesych s.v. wie die Vestalinnen (Plut Num 13 Dionys Hal. I. 77 Ovid Fast. III. 2 sqq.) brauchte sie das Orakel zum Reinigen u. Sprengen Bekk Anecd 269. 19 κατανίπτης. Analogien Lutrophoros zu Sicyon Paus II 10,4 Lysiaden Hesych s.v. u. simil. Hersiden zu Argos Et. M. 436. 49.

die gr. Panath. [illegible] in dessen [illegible] die Männer welche sich in der laufenden Pentaeteris [illegible] τοῦ πέπλου [illegible] hatten [illegible] wurden. Diese war zu [illegible] (Segel am Schiff) der das ξόανον [illegible] sei.

Solche Jungfrauen reinigten auch den Tempelboden. Hesych. λουτρίδες. Plut de sera numinis vindicta 12. Lycophr. Alexd 1165 nebst Tzetzes schol brev.
Sie holten das Wasser aus der Callirrhöe od Enneakrunos weil dies der Athene h. ist [illegible] zu bereiten [illegible] von dem das Wasser geholt wird, war beides aber auch Athene vorstehend. Thucyd II.15 Schol Aeschyl. Pers p 135. Phot. p 260 7, u p 264,19 [illegible]. Aristot de cura rei famil 1. Phot. λουτροφόρος – Aufsl. die Aphrodite od Libitina (= Persephone) bei den Roemern Plut Num 12.
Vorher h. Quellen [illegible] u Callimach de lavacr. Pall 45 sqq.
Da die Arrephor mit dem grossen Panath. nichts zu thun haben – mit dem Peplos – so muss die Stelle d Paus. ~~[illegible]~~ hier [illegible] auch auf die kl Panath bezogen werden.

3. Reinigung der Cella; Sühnopfer; Bekleidung u Aufstellung des Bildes.

Ist geheim Paus X.32.9. zu Athen [illegible] die Töchter des Hermes u Agraulos d Keryker. Paus I,38.3. Poll. VIII 103. Schol Iliad I.334. welche d Neocoren dienten.
καλλύσματα, σαρώματα, κόρηθρα ist der Namen [illegible] Tempel [illegible] die nicht verbrauchten Gaben zu feuerlosen Opfern u die Asche des h. Herdes u Opferaltars.
Paus IX, 19.7 cf VIII 24.5. Auch die verbrannten [illegible] (Ovid Fast I. 203. Paus II.17.7. Thucyd IV.133. Der letzte Bild an der [illegible] d Tempels fehlt und auch den Altar vom Vesta Tempel, der das der Ath. d Att. Pol. [illegible] Cult auf [illegible] Palladium mit hellen Ursprungs. Plut. Vit Camill. 20. Varro L. L. V.4. Fest Quando Ovid Fast. III 137 sqq Solin. Polyhist. III
Das Herausgebrachte u nicht [illegible] [illegible] profaniert werden – [illegible] feuerlose Opfer [illegible], [illegible] vergraben od mit Wasser [illegible] wie die λύματα (Gegenstände welche vom Reinigungsgeschäft übrig bleiben) Paus X.32.9. Callimach de lavacr. Pallad. 25. Gell. Noct. Atticae X 15.5. Festus Stercus. Varro L. L. p 213 Speng.
Die Asche [illegible] auch an den Altären [illegible] durch [illegible] Wasser. Paus. V 13,5 IX 11,5 Plut de defect orac. 41. [illegible] XXIV. 3 ~~Paus~~. Heiligkeit d Asche. Plut Pyth orac. 6. Ovid Fast. IV 641 cf IV 725 Paus. IX.11.5 Soph Oed Tyr. 900 Xenoph. Hell. IV.7.2. Strab VIII 542.
Heiligkeit d Purgamina od λύματα (III)
Nach [illegible] aller dieser – wurde frisches Feuer der Opfer [illegible] entzündet, der Altar durch Verbrennung von Suffimenten mit Öl u Lorbeerholz gereinigt zuletzt alles [illegible]

Erstlingsgaben ἀπαρχαί ἀκροθίνια der ~~[illegible]~~ Tag der Tempelweihe, Ernten, Geburtstage dargebracht werden u. auch d. Εἰρεσιώνε; Öl u Lorbeerzweig, Blumen mit Kränzen, [illegible], Honig, Mehl – auf der h. Trapeza od an [illegible] aufgehängt [illegible]. Schol Aristoph. Plut. 1197 u Pac. 923. Athen. XI 52. cf XV 21. Paus X 32.9
Clem. Alexdrin. Schol. p 933 Pott. τὴν λεγομένην εἰρεσιώνην φησὶν ἣν ὅτως παραλοῦντες ἐρίοις καὶ ταινίαις [illegible] λευκῶν (ἣν δὲ κλάδος ὑπὸ τῆς Μωρίας ἐλαίας) καὶ ἀκροδρύοις παντοίοις περιαρτῶντες, ἀνῆγον εἰς ἀκρόπολιν τῇ Πολιάδι Ἀθηναῖοι Πανδροσῳ, ὅπως ἐπευφημοῦντες. Εἰρεσιώνη σῦκα φέρει καὶ μῆλα καὶ ἑξῆς. Clem. Alexd. Stromat. I. p. 152. Sylb. Paus VIII 42,5 IX 40.6.
Die [illegible] der Pompa Hegeteria Hesych s.v. [illegible] von d. Thargel (am Plynterientage [illegible]) zu [illegible] auch die Epiphanie. Analogie O. Müller Pall.-A. §50.

Monat Elaphios

καθαρίων ?

[illegible] [illegible]. Fast. IV 740 7. Meursius comment. in Lycophr. Cass. 1158. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Plut. Arist. 1.
~~[illegible]~~ und Schol. Aeschyl. Choeph. Παρὰ Ἀθηναίοις ἔθος, ὅτι καθαίροντες οἰκίαν ὀστρακίνῳ θυμιατηρίῳ, ῥίψαντες ἐν ταῖς τριόδοις τὸ ὄστρακον, ἀμεταστρεπτεὶ ἀνεχώρουν. Harpocrat. Ὀξυθυμία.

Auch in [illegible] [illegible] [illegible] wurde dargebracht, [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Symbol der Reinigung [illegible] Schema der Reinigung [illegible] Schol. Aristoph. Acharn. 44. Aesch. i. Timarch. p. 4.10 Theocrit Idyll. XXIV 86. Horat. Serm. II. 164 Cfr. Plaut. Menaechm. II. 2. Apollon. Argon. IV (mit Schol.) Πρῶτα μὲν ἀτρέπτοιο λυτήριον ἔσχε φόνοιο. Das geschlachtete Thier wurde auf ein Περίβολος [illegible] Cfr. Harpocrat. καθάρσιον u. κάθαρμα Hes. s. v. u. Περιστίαρχος Phot. s. v. (Suid.) Bekk. Anecd. p. 269. 16 Hesych. Plut. Q. R. 68

Die Opfer geschahen vor der Reinigung. Analogie in Delphi Lycophr. 207 Plut. de Is. et Osir. 25 De Wette Jüd. Alterthümer § 202. Joseph. ant. X 3. 3. Meursius Graeci fer. I. 2.

Die [illegible] der Cultbilder [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] der Reinigung [illegible] Plut. A. R. 5. [illegible] [illegible] [illegible] für die Callynter u. Plynter. Eurip. Alcest. 1128 und Hesych. ἀφοσιοία ἔργα.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] die Praxiergiden Hesych. Πραξιεργίδαι – bei der Catharsis [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] der Eteobutaden u. Keryker Paus. I 28. 3, Poll. VIII, 103 Schol. Il. I. 334. Aristid. Eleus. I. p. 417. Ovid. Metam. II. 748. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Epitheton [illegible] Serv. Aen. I. 666 u. I. 8 Xen. Sympos. VIII. 9. O. Müller Pall. Att. § 18.

[illegible] des Hermes zu Herse – Herse als [illegible]

[illegible] Att. [illegible] u. Hermes Psychopomp. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Cecrops [illegible] der Agrauliden ([illegible] [illegible] [illegible] der [illegible] des Cecrops [illegible]. Butes. Erechtheus od. Erechthonios Eurip. Ion 272 sqq. [illegible] Grab ([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – euphemist. [illegible] für grab. Clement. Alex. Protrept. III p 13 Sylb. p 39 Pott. Arnob. advers. gent. IV. 6 Theodoret. Ell. θερ. rad. 8. T. IV. p 908 Hal. Schol. Soph. Oed. 91. Hesych. [illegible] βωμός Schol. Aristoph. Plut. 39.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Festus Dialis.

allen seine Tempel sich Stiftungsfeste. Flamen Dialis hat d. Vorrecht auf den Todtensitzen, wozu rein, sein Leib ein Agalma. Er durfte kein Begräbnisort betreten — keinen Leichnam sehen — seine praeministrirenden Knaben Flaminius Camillus mußten felix puer sein. Mit dem Tode mußte er d. Apex ablegen. A. Gell. Noct Att X. 15. Appian bell civ I. 74 Plut Qu. R. 68. 109 u. 113 Serv Virg Aen I 448. Meursius ad Lycophr. Cass. 1157 Gell. Saturn III c. 20. Festus, Flaminius Macrob. Saturn III 8. cfr. Serv. Virg Aen XI. 558.

§ 11. Abschaffung des Tempels; seine Wiederholung in jedem Eniautos erst Pompei u. Sylla

8239
II

Architectur-vázlatok

Hypäthraltempel

Andeutungen über d. v. Hr. Prof. ~~[illegible]~~ Bötticher d. [illegible] Gesellsch. Berl. 1846.

Die hypaethrische Cella.

Vitr III. 2,8

Hypaethros vero decastylos est in pronao et in postico, reliqua omnia eadem habet quae dipteros. – Sed interiore parte habet columnas in altitudine ~~[illegible]~~ duplices, remotas a parietibus ad circuitionem ut porticus peristyliorum; medium autem sub divo est sine tecto

Vergleich mit dem Peristyl des Hauses

porticus u. peristyl braucht Vitr. bloß bei Priv. [illegible]

Medium muß man als Mitte der Raumbedeutung [illegible] nehmen. Virg. Aen. XII. 59 u. Serv. II, 508 u. II, 572 Paus II. 24,5. Plin. H. N. XIV. 1, 3.

Auch bei Tempeln heißt auf d. mittlern Raum d. Cella [illegible] den [illegible]. Virg. Georg III. 13. Serv. medium in atrium ist d. subdiale Raum ebenso wie in d. Cella u. s. w.

Daß der ganze von Säulen umschlossene Raum offen sei sagt Vitr. nicht.

Hypaethrus bei Lat. immer ~~für~~ ~~offen~~ von Säulenhallen umschlossenen hypaethr. Raum. sub divo, dagegen für den freien unbegränzten Raum wie d. Hellen. ἐν ὑπαίθρῳ Vitr VI. 3,9 cfr Plin H. N. XXXVI 62. u. Vitr II 1,9. Plin XXIII 53. Subdiale dagegen [illegible] Sinn von hypaethrum Plin H. N. XXXIV 37

Atrium der ganze Raum, die herumgehenden bedeckten Gänge u. Subdivium.

loca ambulationes hypaethrae herumgehende [illegible] Porticus welche subdiale Räume einschließen ὑπαίθριος [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] Dio Cass LV. 8.

vgl. m. [illegible] [illegible] [illegible]
die hypaethral Luft ist [illegible] gesehen u. [illegible] [illegible] [illegible]
Vitr. IV. 16.1 hypaethyredos zu lesen.

[illegible] Hypaethrus [illegible] Gloss. Labb. s. h. v. Athen V. 15 peristyle Aulen.

Fest. Impluvium Joh. Malalas Chronograph. 50, 18, 167 p τὸ μεσαύλιον τῆς βασιλικῆς medium. Quintil. Inst. Orat. XI. 2.20 p. 205 Spald vestibula aliis atrio ~~Subdivium~~ in d. Mitte, impluvia [illegible] d. Porticus. Et. M. 178 13 ἐν τῷ περιστρώματι τῆς αὐλῆς, ἐν τῷ μεσαύλῳ (medium hypaethral) Hes. Μέσον ἕρκος τὸ μέσον τῆς αὐλῆς. Gloss. Labb. Atrium: μεσαύλιον, περίστῳον, - Cavaedium [illegible] - Compluvium καταχύστειον . [illegible]

Lat gebraucht impluvium u. Compluv. ganz [illegible] für atrium oder hypaethrum.

Suet. Aug 97. Varro. L. L. IV. p. 25, Cic. Verr. I. 23. 59
Plaut Mil. II. 2, 3 u. II. 3, 16 Amphitr. V. 1. 56
Cyrill. s. hypaetron, Exaeron 7. Malalas Chron p
286, 17 u. p 287 | Cf. Du Cange Gloss. Ἐξάερον
Digest. XXXIII. 7. 12. §29 De velis quae in hypaethris extenduntur, item de his quae sunt circa columnas Celsus scribit, magis supellectili adnumeranda – (hypaethrum) Digest L. 16, 242. §2 Plumbum quod tegulis poneretur aedificii esse ait Labeo; sed id quod hypaethri tegendi causa poneretur, contra esse, weil es jeden Frühling abgenommen u. Winters übergelegt wurde um das Hypaethron zu decken [illegible]. §4 Javolenus straturam loci alicujus et tabulis factis quae aestate tollerentur et hieme ponerentur, aedium esse Labeo; quoniam perpetuis usus paratae essent, neque ad rem pertinere quod interim tollerentur
Stratura. Gloss. Philox. κατάστρωσις [illegible] Schalung und [illegible] Bleiplatten [illegible] als intermist. Dach gelegt würden.
Hieraus ergibt sich nicht nur die Bedeutung von hypaethrum sondern wir [illegible] kennen den ein Schutzdach daran.
cf. Juvenal Sat. IX. 104 Plin H. N. XXXVI, 28
(Plin (Περὶ καταστρώσεως)
Die meisten Hypaethraltempel waren [illegible]
[illegible] an Festtagen geöffnet, wie Parthenon. T. zu Olympia u. [illegible] Plaut.
Bacch. IV. 7. 59 Merc. I. 1. 66. Serv. Virg. Aen. I. 505
Schol. Aristoph. Nub. 599
Erklärung für die Abnahme der Dächer an solchen Tempeln
Strab. IV. 4. Euseb. Vit. Constant. III 57 [illegible]
Velis bedeckung durch Vela gegen plötzl. Unwetter am Donner bei Heiligen – namentlich auch bei Tempeln. Virg. Aen. I 725
c. Serv. Demosth. i. Euerg. p 1155. Serv. V. Aen. I. 697
Hor. Sat. II. 6. 51. Propert. II. 23. 45 Lips. Dio Cass. 43, 24 Plin H. N. 19. 1 Dio Cass. 59, 23.
Val Max II 4, 6. Varro L. L. 6. 3 Sever. Aetn. 295
Auct. Dial. de Orator 19 Cosmas Indopleust. Cosmogr V. p 197 Plin H. N. XIX 6. Lucret. IV 173 Propert IV 1, 15. Ovid Met. X 594. Plin H. N XIX 6.
Corippus III. 7. Suid. s. v. θεοψία
Pollux IV 122 Gloss. Labb. velum παραπέτασμα

Coripp IV. 2. Nonius s. v. Cohortes Digest XLIII 8. 2. § 6 - cum quidem velum in moeniano immissum haberet, qui vicini luminibus officiebat
Digest XXXIII 7. 12. § 17 u. XIX 1, 17 § 3 u. Isid Orig
XIX, 26 Cilicia Arabes nuncupant velamenta
pilis caprarum contexta, ex quibus sibi tentoria
faciunt. Appian bell. Mithrid XII. 74.
Auch aus dem Griech. ergiebt sich der Hypaethr. als
Atrium Schol. zu Aristoph. Nub. 862 ἡ Διάσια διὰ
το διοσημεῖον: διὰ τὸ ὕπαιθρον εἶναι καὶ (?) ὡς
τῷ ἡλίῳ βάλλεσθαι. Plut. Q. R. [illegible]
[illegible] Moschopul. Αἴθρη. ὁ
οὐρανὸς ἢ ὁ ἀήρ, κατὰ τὴν κοινὴν φράσιν,
ὅθεν ὕπαιθρον τὸ μὴ ἐστεγασμένον.
Athen. V. 38. Bei den Septuaginta steht das ὕπαιθρον
für den unbedeckten Tempelhof in Ezechiels Tempelvision.

Pronaos u. Posticum bei Vitr. die [illegible] Räume
vor der vordern u. hinter der hintern Cellawand.
oft schwankt es aber u. meist Front mit Pronaos
Andere Thüren ~~[illegible]~~ vom Posticum nach doppelten
Säulen sind ein Criter für den Hypaethraltempel
Vitr. fordert nur Säulenstellungen von (?) [illegible]
der decastyle symmetrie den auch einen octastyl. (Parthenon et in Olympio (wo hexastyl)
[illegible] - und der Dipteros ist [illegible].

§ Cultgesetze für hypaethral Tempel.

Cultgesetze bedingen auch für gewisse Götter eine
hypaethral. Cella. So mußte d. Z. des Dius Fidius
ein offenes Dach haben [illegible] durfte man
nur im Atrium ~~[illegible]~~ bei ihm schwören. Die Römer hielten
ihn aber selbst für einen [illegible] Hell. adopt. Gott, daher
auch sein Cultgesetz seine Tempelform. Plut. Q. R. 28.
Macrob Saturn I. 18. Suet. Octav. 94.
So auch für den Gott Terminus Dion Hal. III. 69.
Serv. Aen IX 448. Lactant institut div I. 20 Paul
Diacon. Terminus quo loco colebatur, super eum foramen
patebat in tecto, quod nefas esse putarent, Terminum
intra tectum consistere Plin XVIII 2. Ovid Fast. II 669
So Dea Bona Macrob Saturn [illegible] (~~[illegible]~~ II n. 61).
Die Tempel der astralen Götter: Jupiter Fulgur, Coelus, Sol u.
Luna mußten ein offenes Dach [illegible]
Vitr. I. 2, 5; f. IV 2, 1 u. Praef. Tertull de spect. 8 Circus Soli principaliter consecratur: cujus aedes medio spatio
et effigies de fastigio aedis emicat quod non putaverint sub tecto consecrandum, quem in aperto
habent. Propert El. IV 13. 11 Lips. Paus. II. 34. 10 II. 4. 7 II 18 3. Arnob adv gent. VI. 12. 7. Malalas Chronogr. p
221, 16 Dind. 233, 7

Varro L. L. V 68. Horat. Od. IV 6, 37

Jupiter Fulgur ist der Zeus Καταιβάτης der Hellenen Et. M. 494, 41 Schol. Aristoph. Pax 42: und ein vom Blitz getroffener Ort ist heilig fulguritum Hesych. s. v. Ἐνηλύσιος u. Καταιβάτης. Διὸς ἱερόν Fest. Fulguritum, id quod est fulmine ictum, qui locus statim fieri putabatur religiosus, quod eum deus sibi dicasse videretur. Pollux IX. 41 Et. M. 341, 5 Ἐνηλύσια u. 428, 30 Hesych. Ἠλύσιον Artemidor II. 8. Ammian Marcell. 23 et hujusmodi contacta loca nec intueri nec calcari debere fulgurales pronuntiant libri. Diodor fragm. X. 17. Paus. V. 23, 4. Varro L. L. V p. 50. Paus. V. 14. 8. Athen. XII. 52. Paus. V. 14, 5. Schol. Pers. Sat. II. 27. ex fulgurito consecratur bidental, hoc est locus in quem decidit fulmen circumseptus adjecta ara in qua bidentibus expiatur (fulmen) Gloss. Philox. Bidental Hesych. ἐνηλύσιον Festus bidental. Corn. Front. apud Isid. Bidentali

Oft wurde ein solcher Stelle [illegible] [illegible] umhegt. Hesych. Ἐνηλύσιος [illegible] Fest. s. v. Signa. Plin. H. N. XV. 20. Dion. Hal. III. 72.

Bei den Römern mussten die [illegible] der Blitzmal Etrusc. Priester Schol. Pers. Sat. II Lucan I. 606. Festus Procurationes. Pers. Sat. II 27. Wenn Blitze eingeschlagen waren in ein Puteal eingefasst, [illegible] Sarcophag in Formen von [illegible] mit Blumengehängen. Auch bei Griechen [illegible] der Θεῖα [illegible] [illegible] Paus. II. 30, 3

Dein Puteal durfte überdacht werden Fest. Scribonianum. Eckhel D. N. V. 130, 302 Varro L. L. V. 185. In Tempeln ~~[illegible]~~ welche der Blitz einschlug und in Folge [illegible] solchen Stelle erbaut [illegible] mussten subdiale Räume sein. Suet. Aug. 29. [illegible] Puteal [illegible] Gell. noct. Att. II. 5. Horat. ars poet. 472. Fest. Statua –

Hypaethral Fulgurit-Tempel Forcellini Lex. s. v. Bidental O. Müller Etrusker. [illegible] [illegible] der Fulgurat. Cultus [illegible] [illegible] hypaethral Tempel [illegible] [illegible] [illegible] –

§3. Weitere Zeugnisse für Hypäthraltempel.

Hypäthral waren Tempel des [illegible] [illegible] auf das Gewölbe [illegible]. Serv. Verg. Aen I. 419 Varr. [illegible] II. 3. Plin. H. N. II 97. Ampelius 8. [illegible] Paus. X. 11. 4. Euseb. praep. ev. 4. 1.

wenn der Tempel vom Blitze durchbrochen gewesen sei man ab [illegible] Zeichen genommen. Fulguritum in ὀξεία [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] des Olymp. Tempel und der Decke war offen [illegible] der Tempelcella [illegible] ein foramen erhalten. Daraus glaubt Paus. an der Tempel habe στοαὶ ὑπερῷοι gehabt, doppelte Säulen in altitudine duplices columnae Paus. V. 10. 3 Cf. [illegible] VIII 5, 8, 31 [illegible] Porticus

στοά bei Paus. = Porticus, welches zwar ein subdialen Raum an freien Säulen verstanden, von einem [illegible] ganz bedeckten Räumen ohne Hypaethra, auch wenn er gesäult ist und einmal στοά gesagt werden kann (?) Porticus Stoa Aithusa glaubte [illegible] gesäulten Hallen [illegible] dieser Ausdrücke pars pro toto. Et. Gud. p 17. Et. M. 37, 39 Vitr. VII 9. 1. Muratori Inscript. p 302 n. 1 Eustath. Il. 9, 468 in Ω 228 p 347 Lips. Athen. V. 189 Od. δ. 297 η 326 ; 345 ι 399 21 Ω 644. Pollux στοά ein Ort der Peristoon I. 78 Plato Protagor 314 C. cf Hesych. in Plat. στοαὶ [illegible] wenn die Intercolumnien dieses Gitter verschlossen sind. Paus VIII. 37, 4 auf hypaethr. vom Tempel der [illegible] oben verschlossen worden sein muss. Auch Vitr. VII praef. § 17 cf. Themistius Orat. ad Imper. Jovian. Schol. Aristoph. Nub. 203 Strab IX νοστικὸς σηκός Dio Chrysost. Orat XII [illegible] Plut. Pericl 13.

Über ὀπή, ὀπαῖον selbst eine Luftöffnung

Poll II 53. X. 25 Athen XIII 589 Hesych. [illegible] O. Müller Aeginet. p. 168 Inschrift Athen XV 697 Plut. ὀπαῖα κεραμίς Et. M. [illegible] Antiquites Hellen. 1842 no. 56 ὀπαῖα [illegible] dieser [illegible] des Callynmatra. Schol Od. 7, 212 Il. XIII 421, 28, 265 Hesych κεραμίς. Schol Eurip. Hippol. 374 Et. M. 326. n. Poll. II. 53 Hesych. [illegible] Odyss. X 121 Plat σκυτάλην

für Temporeare bedeckung ist anzunehmen at
ist mir Varro L. L. V 161 u. Vitr. VI 3.
Ei der Opaeion der delph. Tempels. Justin 24, 8
cfr. Herodt. I. 51 Plut. Q. Gr. 9 de Ei Delph. 9 u.
Terent Eun III. 5, 40 Plaut Mil II, 3, 70. Plaut
Amphitr. V 1, 56. Paus. VIII, 10. ferner auch
Euripd Ion 510. u. Iph. T. 1254. [illegible]
Euripd Iph. T. 113. [illegible]
[illegible] Schol. Aristoph. Plut. 212
Serv. V. Aen. III. 90 Lucan V. 156. cfr Serv. Aen. III
91 u. II 412. Euripd Iph. T. 1245 Paus X 5, 5
Hypaethraltempel d. Dionys auf Zilmissos in Thracien
Macrob. Saturn I. 18 Suet. Octav. 94
Capitolin Jupittempel – aus 3 Cellen bestehend
für d. Capit. Triad Jupiter, Juno, Minerva. Der
überdeckte Raum war jede Seite betrug 92 Fuss, welches
200
Longitudo bei Vitr. [illegible]
Latitudo Länge 185.
kaum Überdachung desselben möglich. Dionys H.
IV. 61. Vitr IV, 7, 1. d. Plan O. Müller Etrusker
II. S. 234 ist richtig.
[illegible] Hypaethralcellen.. Suet. Caes 81. Appian
B. C. II 148. Cfr. Appian B. C. 41. Virg Aen II, 499
u. 664 f. Appian B. C. I. 48. Tertull de resurrectione
Isid Orig XV. 11. Serv. v. Aen VI. 152. Fulgent. ap. Non.
cfr Serv. v. Aen. VII 153 u. 175.
ferner Val. Max VIII. 15, 1 [illegible] bei
geschlossenen Thüren Gell noct Att. VII 1, 6.
Val Max. I. 2. 2. Appian B. C. VI. 13
ferner Dion Hal. III. 70 Serv V. Aen X 1018. Plin
H. N. XXXV 26, 22. Fest. Nisi Dii – Liv VI 29.
[illegible] Arten der Lichtöffnung in der Decken

Foramen Monum. anciens et modernes [illegible]
Jul. Gailhabaud [illegible] wo ein Grab
bei Corneto [illegible] Stollen
[illegible] Construction mit foramen ist.
Fores auch [illegible] Serv V. Aen I. 505
Lumen compluvii Vitr. VI 13, 6 [illegible]
[illegible] Breiten [illegible]
[illegible] 1/4 u. 1/3 in der Länge [illegible]

Medium lumen in hemisphaerio ist die Öffnung des Kuppelgewölbes Vitr. V. 10. 5.

Opaia die Licht in d. [illegible]

Transenna [illegible], [illegible], Fenster u. ist Durchbrechung. Nonius p. 122 Gerl. Transenne non ut quidam putant, transactus sed est fenestra. Cic de Orat. I. 35. Sallust Hist lib III Macrob Saturn II. 9. Serv. V. Aen V 488. Val Max IX 1,5. Nonius p. 4. Plaut Bacchae Nunc ab transenna turdus lubricum petet etc. Gloss Labb. Transenna.

Persertum tectum ist foramen tecti u. ist aperta fastigia culminis Gloss Lab. s. v. Hesych. [illegible], s. Et. M. Gud. 57. 3.

§5 [illegible] d. [illegible]

Criterien d. Hypaethros

Da die Cellgehäuse [illegible] der griech. u. röm. Bildkunst überhaupt, so müssen auch am Anfang [illegible] hypaethr. Cellen bestanden haben, aber nicht entstanden mit d. grossen u. reichsten Form der Tempel ~~[illegible]~~. Diese Form machte d. Opaion nur unbedingt nothwendig Varro L L. V. 161 Muell.

Ganz Hinterbeleuchtung schliesst den [illegible] im Verhältniss zu [illegible] mit vorgebauten Decken [illegible]. – Seitenfenster finden wir weder an Monumenten noch in Schriftsteller. Den alten Tempel mangelte das Licht durch d. Metopen jedoch bald wurden diese geschlossen nach Einführung der peripteral. Form. Seitenbeleuchtung in [illegible] bei kl. Cellen mit kl. Pronaos: Vestatempel zu Tivoli, Nike Apteros, Tabai [illegible] Parthenon [illegible] zu [illegible] gestellten [illegible] im Tempel – [illegible] nicht [illegible].

Wieder auch d. Thürlicht [illegible] auf d. Cella bild so fehlte d. Licht in d. [illegible] Antheil daran.

Wenn im kl. Tempel d. cnid. Venus Plin. H N. XXXVI. 5, 5 u. Lucian Amor 13 2 Thüren [illegible] um d. Bild [illegible] zu machen, so sollte d. Parthenon u. Zeus d. Pheidias im dunkler Licht stehen [illegible] (Vitr. III. 3,) die alten d. Pycnostylos

Die Thürlicht u. d. Fenster [illegible] auch jeder [illegible] zumal d. vorgebauten Decken als Zwischenstück [illegible] in [illegible] horizontal einfallende [illegible] nicht vom Horizont hereinfällt.

Aegypter [illegible] zu [illegible]

cfr Lucian de domo 6. Thür nicht [illegible]

verworfen weil er den Thür verdunkelt – wo
mit der [illegible] ~~der [illegible]~~ zu beleuchten Thür dachte
der Beleuchtung durch d. Opaion nicht mit keinem
Blut gen Opfer dargebracht würden Contra Paus.
I 14,5 cf. Plut. [illegible] 15 – [illegible] Ital. II. 74.

§ 6. Oberes Säulengeschoß – Stoa Hyperoa

Es gab ein gesäultes Hyperoon – dessen ~~unter~~ Fußboden zumal gleich mit d. obern Schwelle der ~~[illegible]~~ Thür lag, folglich dieses daß sie auch erleuchtet werden. Auf d. Decke dieses Hyperoon ist Grund Gewinnung an Raum – kein anderer, denn [illegible] Hypaethri mit einem Merkmal. Daß d. Opaion ist ein [illegible] nicht geworden, weil es erleuchtet werden konnte. Daß ist es ein Merkmal für d. ~~Hypaethros~~, [illegible] mit großen Leitungen u. Merkmal d. Thür.
Die obern Säulen mußten auf den Capitelle d. untern stehen so auch der Corinth. im Hypaethral Tempel d. Athen. Alea zu Tegea Paus. VIII 45,4.
[illegible] läßt sich aus Urkunden nicht nachweisen der [illegible] kein [illegible] auch nicht [illegible] der ~~dort~~ im Hyperoon [illegible] Dinge aufbewahrt würden die nicht [illegible] waren, Kleinodien, Gold Instrumente, [illegible] wie im Opisthodom für welche es auch kein Urkunden u. Andeutung.
Die gewaltigen Statuen die die Höhe d. Thür weit überragten u. in ihrer [illegible] Aufstellung mit [illegible] Bildwerken geschmückt waren, mußten ja auch [illegible] Licht [illegible] Opaion erhalten haben
Die obern Säulen stehen auf dem Epistyl über den Axen d. untern mit ihren Axen [illegible] prae

porticus ambulatoria

[illegible], [illegible] ist d. Umgang im Hypaethros

Plut – u

[illegible]
Die obern Intercolumnien erhalten Brüstungen; d. Fußboden ohne Balken aus [illegible] – bei Parthenon waren d. Ziegel u. nicht aus Holz. Statt d. Gebäude mögen auch [illegible]

kann in d. Intercolumnien gestanden haben.
Paus. III. 15, 18 spricht auch von einem zweistöckigen Tempel mit 2 Cellen übereinander z. B. d. Aphrodite Morpho zu Sparta.

§ Opaion u. Subdivium.

Wenn die Öffnung nicht aus Cultrücksichten entstand, brauchte sie gar nicht so groß zu sein, als nöthig zur Erleuchtung, zumal weil Licht für d. Zenith [illegible] als f. d. Seitenlicht. Im Medium sub divo fängt der Opaion's Lage auch unterhalb vom Stande des Bildes – steht d. Bild mehr in d. Mitte so mit d. Opaion mehr d. Pronaoswand hin. steht d. Bild an d. westl. Wand so ist d. Opaion mehr in d. Mitte. Da die meisten großen ~~Hypaethraltempel~~ auch Säulentempel waren die sich selten von großen Ansehen auch gebraucht würde, so war das Dach so eingerichtet daß d. Opaion zugedeckt u. geöffnet werden konnte. – Steht man d. Dach – u. macht sich also ein Compluvium.
Herabregnende Regen schadete nicht weil man d. ganze Aufstellung d. Cella darauf schon eingerichtet war – u. d. Opaion auch nicht so gar groß. Auch mag man sich Velen bedient haben zur Bedeckung bei Regen u. Sturm – steht man es doch bei Häusern.
Bei beständigem Opaion da d. Cultgesetze bedingt sind, ist sonach Impluvium, Einsenkung u. Abzugsrinne denkbar u. nothwendig C. Fr. Herrmann den Hypaethraltempel d. Alterthums S. 16.
Daß d. Bild nicht geschützt u. Aediculen standen Paus. ~~V. 10. 3.~~ Strab. VIII p. 353

§ 7 Zeugnisse.

Paus. V. 10. 3 u. Plin. H. N. XIV, XVI 79 u. XXXVI. 21. Nur zu [illegible] Tempeln erfüllen erwarten für andere großen Tempel sich [illegible] schließen läßt.

opaion d. Pantheon mit 1:20 zu Durchmesser

Allgem. Preuß. Staatszeitung No 355 Leipzig 1842
wiss. Beiblatt 1843 ~~S.~~
~~C. Fr. Herrmann. d. Hypaethraltempel~~
~~d. Alterthums~~ S. 16 – d. Abzugsrinne von d. Cella. d. jetzt beim Crater d. H. Tempels bei

[redacted]

Bibl. leg.